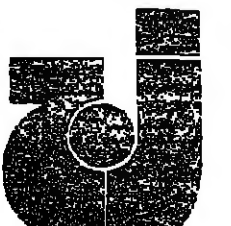
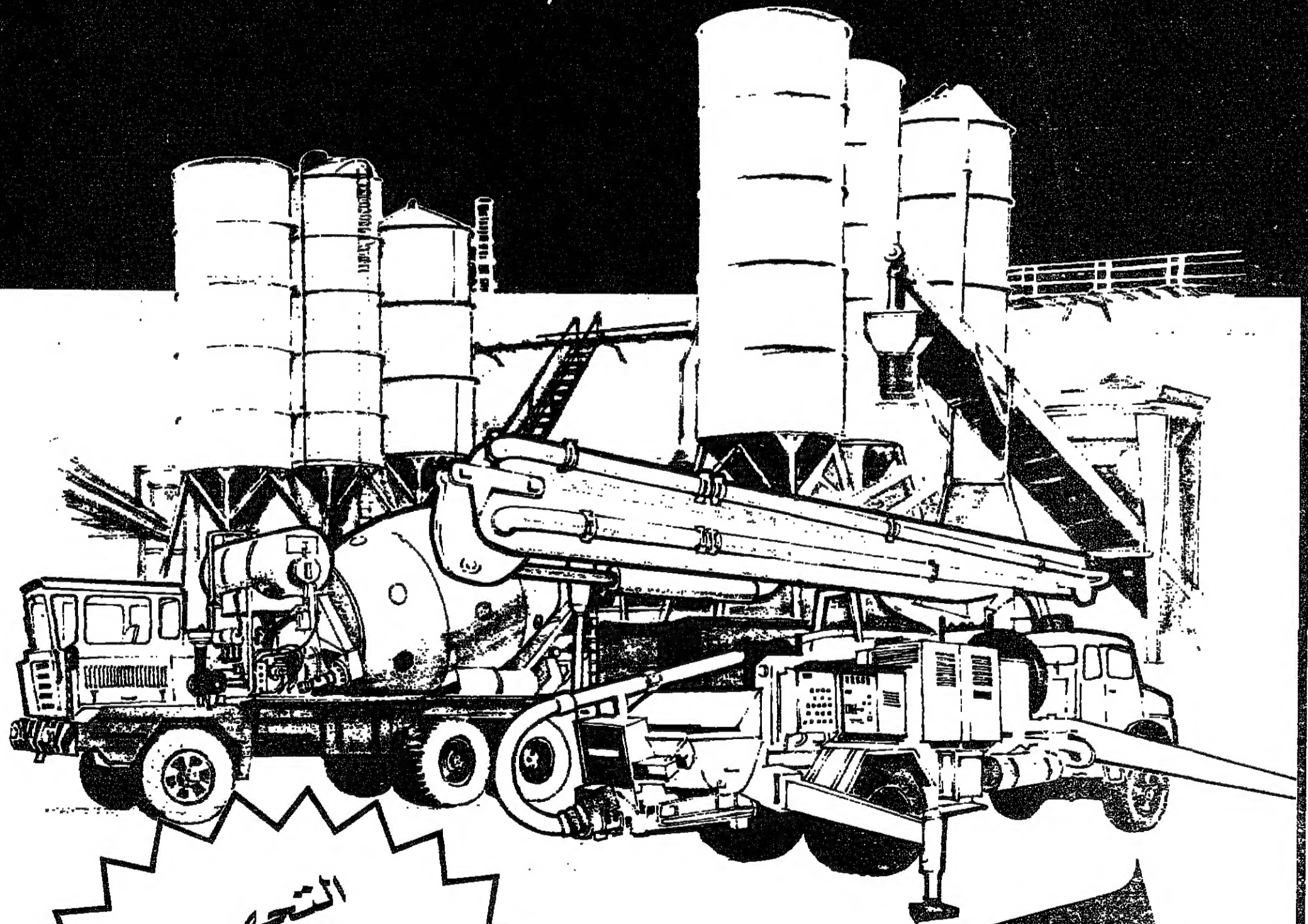


۱۱۱

وارث نجيبون
لكافة احتياجاتكم من الخرسانة



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

بغداد والان يجتمع مجلس
يته يعد وضع النظام الاساسى
هذا المركز الذى وضع من قبل
معية العمومية لمنظمة الدفاع
تتعالى التي هي احدى منظمات
شامعة العربية والواقع ان لهذا
بمركز مهام اساسية ومهمة يتعكس
ما على التقييم المصحح على
وأثار الجريمة والانحرافات

هكذا عنه الأصل

A black and white photograph showing a steep hillside covered in dense, low-lying vegetation. Several stone ruins or structures are visible on the slope, including what appears to be a small wall or platform in the upper right and some scattered stones or foundations elsewhere. The scene is captured from a distance, looking up the hill.

سمو الامير خالد الفيصل للوزيرين
ومضى ذلك لاسيما وان سمو
الامير ابقى استعداداه التام لتنفيذ
في اقرب فرصة ممكنة للوزيرين
ويتحيد منهما وقال يائنى قس
انتظار ذلك ؟

ففى ايجاد هيئة مستقلة مكونة من عدد من اصحاب السمو الملكى والوزراء والمستقلين ووضع خطة مستقلة ومنكاملة لتطوير هذا الجزء من المملكة على غرار الهيئة العامة للجبيل ويتبع مع اختلاف الهدف سوف يحقق الهدف المنشود للمنطقة وتطويرها ... ذلك ان التحلف والتباين الحضارى بين وضع هذه المنطقة ووضع المناطق الاخرى سوف لن يمكن اجهزة الدولة ولو سادت منه من اللحاق بها ... فالامر بحاجة الى العمل مع...

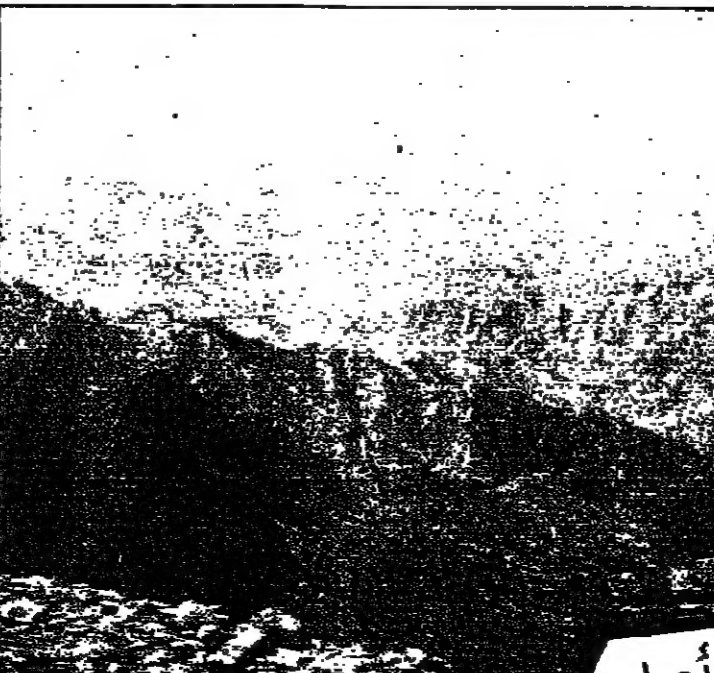


سئل خالد الفيصل
لماذا عيت لزياقة
منطقة تهامة
هل توافق؟
● ● ●
أجاب بنعم. برطقة
أن يرافقني
وزيراً
المالية والتخطيط
● ● ●



هكذا عند

تتلقاه بعض هذه الأسر مبدئة
 ممان التماسي . مع أنكم
 مكان قتيبة القرعة استكان هذه
 طلة لثماهن الزراعة والتمسح
 جات وأقرة فيها كل قرعة لها
 ملك الزراعة كذا في صحيفة
 شبكة الزراعة واستتمت مخرج
 هو وصول غلات الماشية
 وسكان الماشية والتمسح
 إلى هناك . مع أنكم
 قبل هذه الزراعة
 قريتها الزراعة
 التي تبشها الماشية هناك



هذه احدى الاصل

paco

to his friends

بأكورابان
للرجال



paco rabanne
pour homme
4 FL OZ 90° 120 ml PARIS

cologne... after shave
and other things from paris

ماء كولوניה - أفتر شيف

GAZZAZ غازاز
مكة - جدة - الرياض - الحبيب

مفقودات

- يعلن عبدالله المحمد الطريف عن فقد محتلة بداخلها سندات واستمارة ورخصة رقم الرخصة ٨٨٨٥ تاريخ ١٣٩٣ هـ الصادرة من مرور بريدة يرجى عليها ان يسلمها الى البنك الزراعي بمتيزه وله الشكر
- يعلن عمر بشر بن محمد عن فقد شئطه مسونات بمالة مطار الرياض بداخلها مستندات ارض ودقتر اقامة وبعض الملايس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة المطار او الى اى مركز شرطه وله الشكر
- يعلن يحيى سمعود مالمير شراحيلى الفينى عن فقد حفيظه نفوس رقم ٢٠٨٠٩ فى ٢٢٦ هـ الصادرة من سجل صيباء يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى جوازات حبياء وله الشكر
- يعلن بيركة حماد احمد الدنى عن فقد حفيظه نفوس رقم ٩٤٠١٧ تاريخ ١٤٨٨ هـ الصادرة من سجل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية بالرياض وله الشكر
- يعلن علي عبد الله حسين الزهراني عن فقد حفيظه نفوس رقم ١٨٥٧٥ تاريخ ١٣٩٩ هـ الصادرة من سجل ساحة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حفيظه وله الشكر
- يعلن محمد عبد الجليل حمد عن فقد اقامة رقم ٢٠٥٤٤ تاريخ ١١٩١٢ هـ الصادرة من سجل جنة - وميدنة فى الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الطائف وله الشكر
- يعلن محمد سليم زيد الهيلي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٢١٩٢ تاريخ ١٣٨٦ هـ الصادرة من سجل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية بالرياض وله الشكر
- يعلن خليل ناطق العتيبي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٢١٠٨١ تاريخ ١٣٨٥ هـ الصادرة من سجل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية بالرياض وله الشكر

تلاجة الفار

يوجد لدينا :
جميع أنواع اللحوم - الأسماك
الخضروات المجمدة - الدجاج

على أتم استعداد لتلبية جميع طلبات الجملة
والشركات والفنادق بأعبار منافسة ..
لأننا نرودوا في زيارتنا ..
فنحن نسعى دائماً لتلبية جميع الأذواق

تلاجة الفار

الرياض : شارع الأمير فهد المنيع من شارع المطار
الواقع بين وزارتي الداخلية والدفاع
هاتف رقم : ٤٠١٢٠٢٦ الرياض

مطلوب للعمل فوراً

عدد ٢ مشرفين أعمال ميكانيكية

يتقنون أعمال السباكة وتكييف الهواء ويفضل من يتقن اللغة الإنكليزية ومن لديه إقامة صالحة وعلى استعداد لإحضار شواهد لنقل كفأته .

الراتب يحدد حسب الخبرة العملية والعلمية .

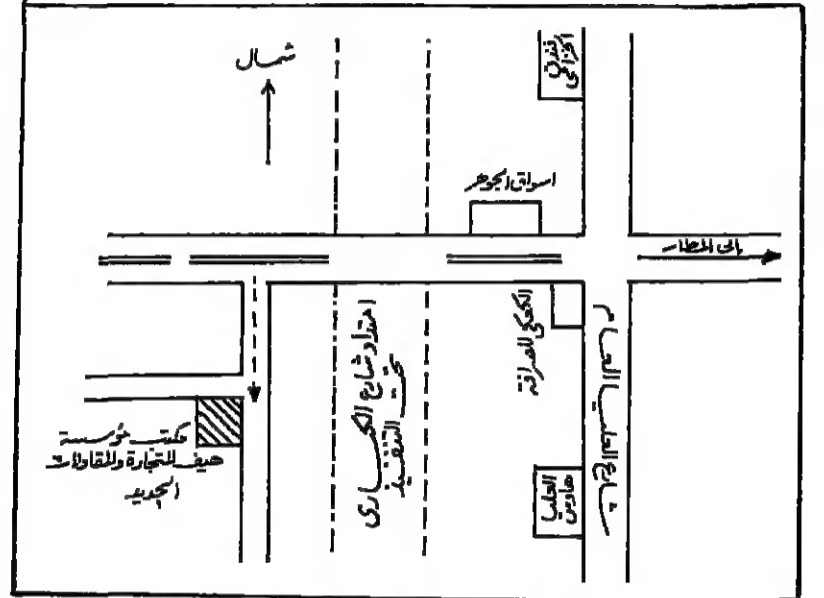
للمقابلات الاتصال ت ٤٦٧٥٤٥ - الرياض

ELECTRO-MECHANICAL CO. NEEDS TWO MECHANICAL SUPERVISORS QUALIFIED IN PLUMBING AND AIR-CONDITIONING WORKS. SPEAKING AND WRITING ENGLISH IS PREFERABLE. CANDIDATES SHOULD HAVE VALID RESIDENCE PERMIT AND CAN GET A RELEASE FROM THEIR PRESENT SPONSOR. SALARY WILL BE DECIDED ACCORDING TO EXPERIENCE AND TECHNICAL BACKGROUND. PLEASE CONTACT TEL 4767545 RIYADH.

مؤسسة هيف للتجارة والمقاولات
HAIF TRADING & CONTRACTING EST.

تعلن عن
انتقال مكاتبها إلى مقرها الجديد
بجى العليا شرق الهائف الأولى

تليفونات ٤٦٤٩٠٣٨ الرياض
٤٦٤٩٧٨٧



بشرى للمواطنين الكرام

مؤسسية فتح راجب

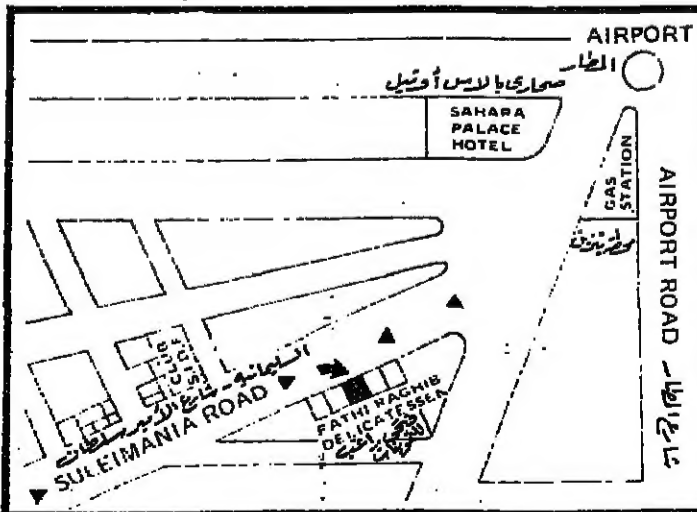
أن تعلن للجمهور الكريم عن افتتاح فرعها :

للتأمينات الغذائية

وذلك في مقرها الجديد بالسليمانية حسب ما هو موضح في الخريطة ..

حيث تجدون لدينا :

جميع أنواع الأجبان والألبان والزيتون واللحوم
المبردة والطيور والخضار والفواكه الطازجة .



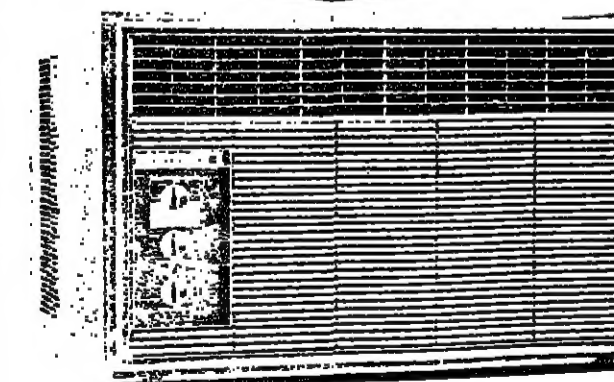
مكيفات كولريستور

ذات الكفاءة العالية

Coolerator
AIR CONDITIONERS
McGraw-Hill

• صيانت هوائية • بارد • بارد وماء • أشكال مختلفة
• أجهزة مختلفة • تدوير سريع • تدوير سريع • تدوير سريع
• قطع غيار متنوعة ومزدخيرة • استبدال تام للمركبات
• أسعار منافسة للجميع

في أفضل وأسرع خدمة في مدينة الرياض والحجرات



طوبى من يمشى بالرياض وسكن المكنة

لن يمشى العاصيات : لا تدور بالادمان أو زلزال معاش ..

شركة الخارص للتجارة والصناعة والمقاولات

AL AARED Co.

ص.ب. ١٦٠٠٨ ت.ك. ٢٠١٣٥٤ تلفون : ٤٧٦٦١٨٢

CR. 16008 Telex 201354 Tel 4766182

ص.ب. ٧٣١٢ P.O. BOX 7312

معرض شارع الملك فيصل

فرع إيفافي تلفون : ٤٠٣٩٢٩٠

معرض شارع الأمير عبد الله

الملازم : مقابل القصر تلفون : ٤٧٦٦١٨٢

بعون الله تعالى ...

مكتب الوديعه العقاري
ومكتب السحيم العقاري

للسادة المساهمين معزم بالأرض الدرعية عليهم من الشجع صالح
العبد العزيز الراحمي الواقعة على طريق الحج بجوار محطة المترو
بإقامة الفرصة للمساهمين معزم بهذه الأرض عن فتح باب القبول
للمساهمة نظراً لإقامة مشروع تجارى على هذه الأرض
المذكورة .

والفرصة متاحة للمساهمين الأولين لمدة خمسة عشرة يوماً
من تاريخ نشر الإعلان وبعد مضي هذه المدة سوف نستقبل
مساهمين آخرين في هذه الأرض .

والله ولي التوفيق

ولمزيد من الإستفسار :

يرجى الإتصال على الهواتف التالية

مكتب الوديعه العقاري ٤٤٨٤٦٢٥

مكتب السحيم العقاري ٤٤٨٤٦٩٤

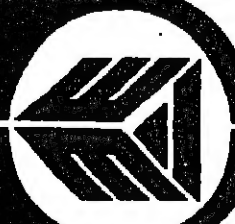
مدينة
الرياض



مع
تحيات
أمانة

على جعل
الرياض أنظف

ساعدا



هكذا عند الأصل



بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك.. يسعدنا أن نرفع إلى مقام حضرة صاحب الجلالة

الملك (المؤتمن) خالدين عبدالعزيز

ولي عهد الامين صاحب السمو الملكي

الأمير فهد بن عبد العزيز

ولي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني صاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز

والي الأسرة المالكة المكرمة.. والشعب السعودي النبيل.. أسمى آيات التهاني والتعازي إلى الله تعالى أن يعيده على الأمتين العربية والإسلامية بالخير والبركات

«العائلة»

مجموعة شركات العليات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ليقدم باسمي آيات التهاني والتعازي إلى حضرة صاحب السمو الملكي

البنك السعودي الأمريكي
Saudi American Bank



ولي عهد صاحب الجلالة الملك خالدين عبدالعزيز

ولي عهد صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني

والحكومة السعودية الرشيدة والشعب السعودي النبيل ولله منتهى الصلوة

معجزة وحولتنا بالصور والفيديو وكل حاسم ولا حبيح بخبر ..

بمناسبة حلول

شهر
رمضان
المبارك



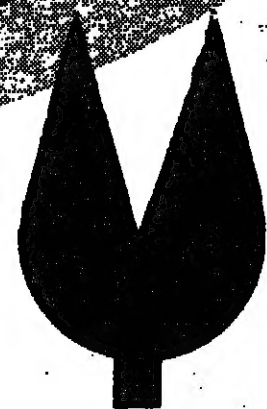
بمناسبة شهر رمضان الكريم

روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه يحفظ لهذا الشهر نعمة ثلاث
 ولا يحسنها ويستبخر على قارونه الثواب والنعمة والفاضة
 فاصدقوا الله في زرعها الى
 صاحب الجلالة والملك **خالد بن محمد الغزي** و
 روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه يحسنها
 للسير فهدى **محمد الغزي**
 والامير **الشيخ** في ربيته مجلس الوزراء ورئيسه **الشيخ**
 الوطني صاحب السمو الملكي
الشيخ محمد الدين بن محمد الغزي
 وروي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه يحسنها
 والامير **الشيخ** الجلالة والامير **الشيخ** والشيخ **الشيخ**
 والامير **الشيخ** الجلالة والامير **الشيخ** الجلالة.

محمد بن صالح بن سلطان

صاحب

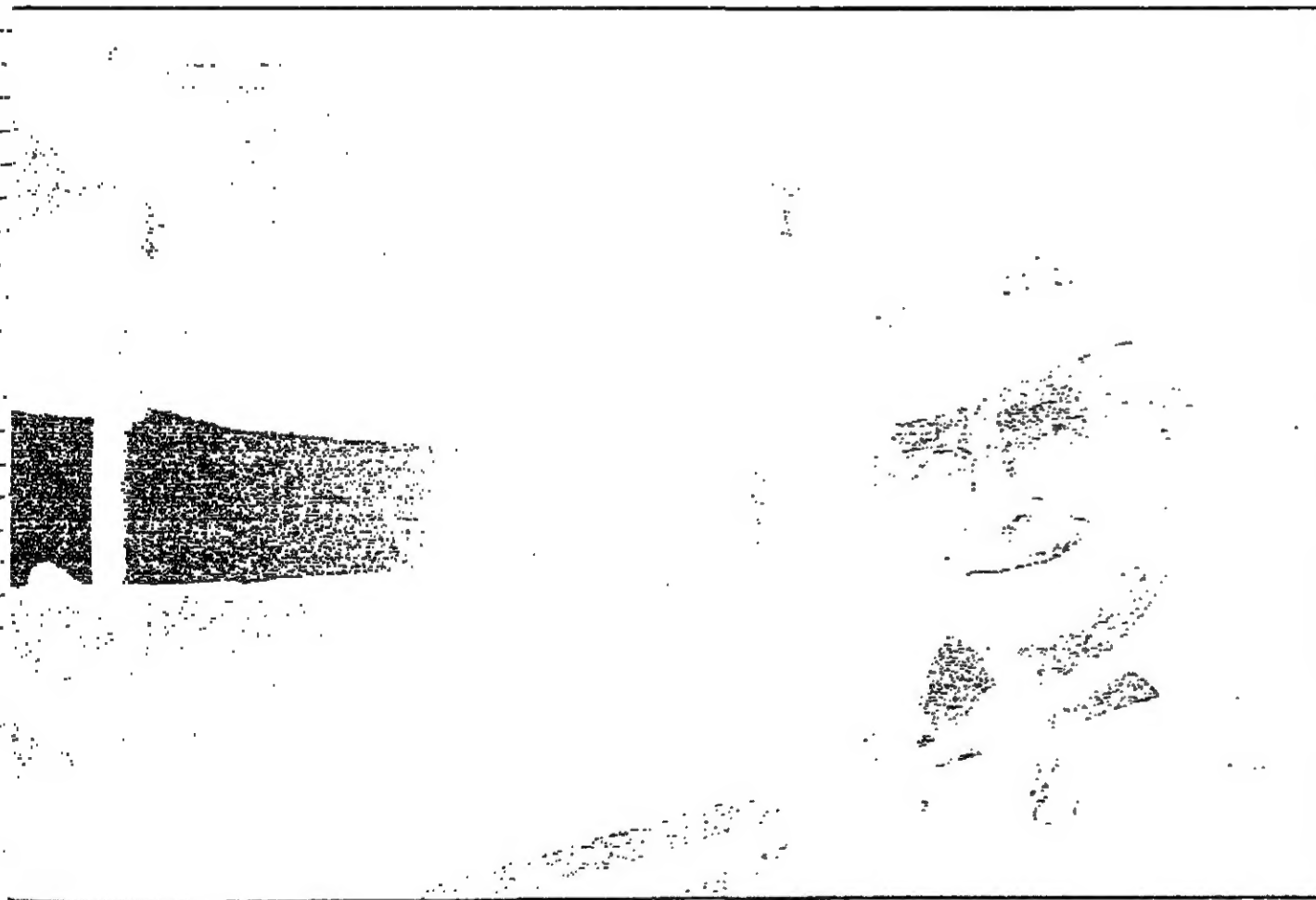
المؤسسة الصحاحية



١٠ تحقيق: منصور خالص للرياض



١ فرانك يدير مجموعة من الشواحين



٢ ويتأمل الطراحين الهوائية



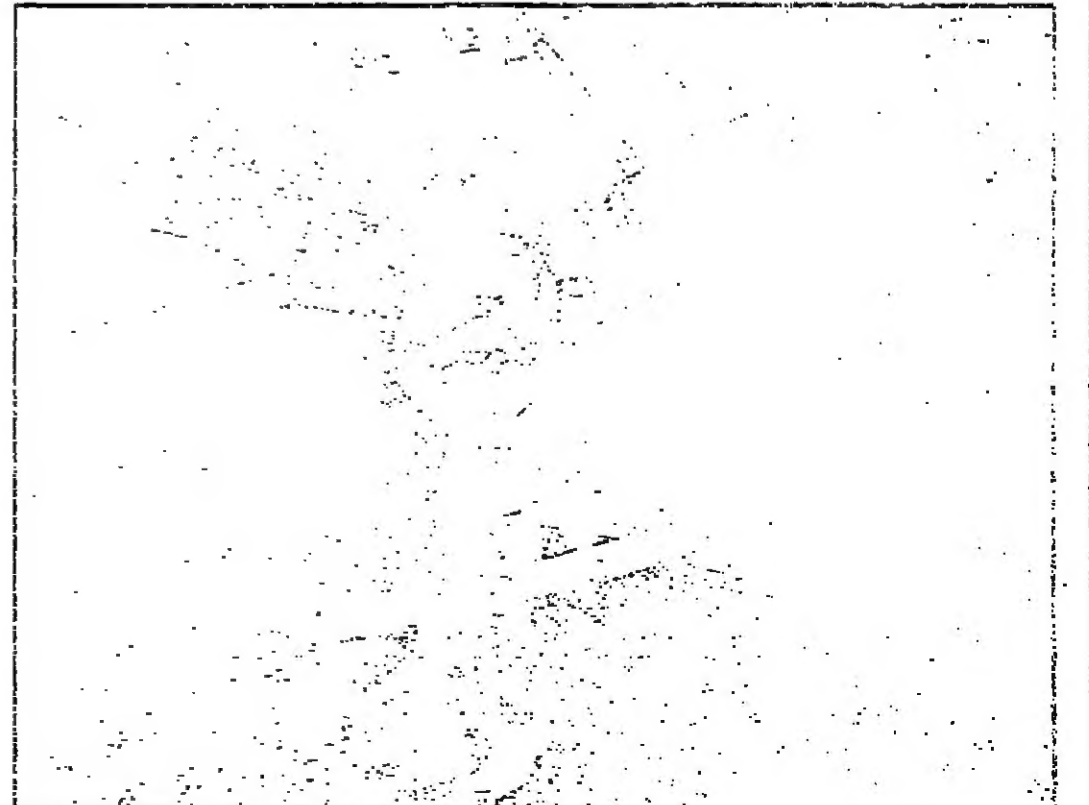
٣ فرانك مع إحدى الطواحين الهوائية



٤ ويدير إحدى الطواحين بحضور بعض السياح

عاشق الطواحين

فرانك مدينة يعيش
حياة هادئة جميلة • لقد
عشنا فترة طويلة من
حياته في تربية المواشي
ولكن خلال تلك الفترة
من حياته عشق فرانك
الطواحين الهوائية وبدأ
هوايته بطاحونة هوائية
بسيطة الصنع أخذ يطور
هذه الطاحونة ما جعل
السواح يقومون بزيارة
بيته في منطقة كليغوريا
للاطلاع على اختراعه •

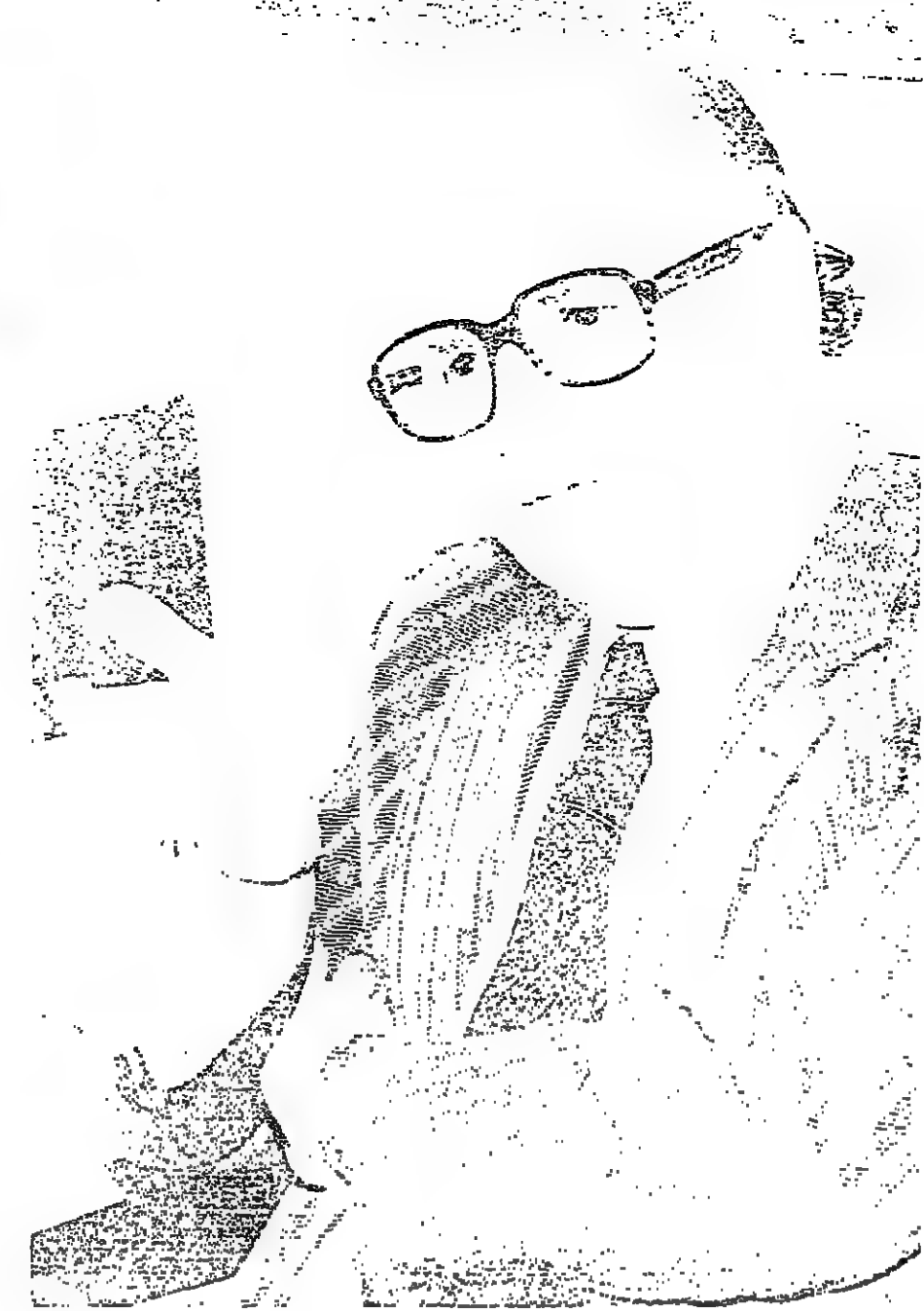


٥ ربح طاحونه إحدى

صراع شعري

يحرر قفا

أنا في شعري أحذف وأحذف حتى أصير



الشعري بدأ الواحد الذي يأتي

● أنها الحضارة الخيالية !
- نعم .. أنها أعمق من ذلك ..
- أنها خيالية .. وقد كتبت فصلا كاملا ..
- الخيلة عند العرب ، ولكن ليس هناك ..
- حضارة ما متكاملة فصلا بنافس لها ..
- آخر .. أنها المجموع الكلي المتكامل ، لقد ..
- تساءلت عقلها فيما لو أني كاتب غير ..
- وكتب ألف ليلة وليلة لسماه ألف ليلة ..
- رقم بدون أمثال .. ولكن لم هذه الل ..
- الواحدة بعد الألف .. وهنا لي تط ..
- طويل .. أن هذا الواحد الذي يأتي بعد ..
- الألف يفتح الخلق ..
● بالخيال .. أنها الاستدارة ..
- نعم .. ولكن على المستوى ذاته ..
- كالخزعة وما يسمى بالآراء ، تأتي ج ..
- مزخرفة ، وتنتهي وعندما يبدأ أنها سن ..
- على نفسها فانها تنتج من جديد وتنت ..
- على نفسها ، وهذا هو أيضا الفهم المر ..
- والموسيقى العربية .. المعمار العربي ..
- الحداثة العربية أنه الانفتاح المطلق ..
- الانفتاح المفتوح ، وهو يعبر كما أرى ..
- الديناميكية الأساسية للثقافة العربية ..
- والإسلامية وعبارة ألف ليلة وليلة ..
- ربما أجعل تحديدًا لتلك الديناميكية ..
- وهذا نلاحظه في القصيدة العربية التقليدية ..
- يأتي البيت وكأنه تام بعد ذاته ، ويعتمد ..
- على القافية ، يأتي بعده البيت الثاني ..
- وكأنه قصيدة ثانية ويطلق بالقافية ..
- ويأتي البيت الثالث .. وهكذا ..
- تصبح القصيدة لعبة بين مفهوم الإيحاء ..
- الملققة بعد ذاتها ، فالقصيدة العربية ..
- تكون وحدة كاملة تبدأ بالألف وتنتهي بال ..
- بل كل بيت أو كل قسم فيها هو إضافة ..
- ذاتها ، وللشعر التقليدي العربي مواهب ..
- دائمة ، مثل اللغة ، هند ، الخ .. ثم ..
- القصيدة مجزأة وان كل بيت يمكن أن ي ..
- يصعد ذاته بالقصيدة ما هي إلا مجموع ..
- قصائد صغيرة وشعر المتنبي الذي هو أك ..
- شاعر عربي يعبر تعبيرًا واضحًا عن ..
- الشاعرية العربية ..

● الذي أود أن أصل إليه هنا هو ..
- هذا التأكيد واع ، وهذه الحالة الواج ..
- تجعلنا نتساءل عن هذه القاعدة التي ت ..
- فيها كل ما هو قديم في زمن ، أي أن ..
- كشاعر توصلت بأن تتعامل والتراث عا ..
- أساس رمزي - تجريدي ..
- سؤال حسب .. لاني لا أفهم ..
- هو تجريدي ..

● أنه الزمن ..
- وأيضا ما هو الزمن ؟ الكلمة ..
- رمز به ، ذاتها ، والكلمة هي تجريد به ..
- ذاتها ..

● ولكن الشعر ليس بكلمة !!
- أجل الشعر ليس بكلمة ولكن مفاد ..
- الشعر أولا هو الكلام .. ثم أن الكلام ليس ..
- بكلام .. نالك هو دائما رمز محتوى ..
- وهناك طريقة لاستعمال الكلام ، علمه ..
- ننظف الكلام من جميع محتوياته الخفية ..
- ونأخذ منها المحتويات فقط التي تعبر ع ..
- الروحانيات ، والاتصال .. إذن أنه ليس ..
- بجسم ما يحتوي الروح بل العكس أن ..
- الروح الخفية للجسد ، وأن اتصالنا مع ..
- العالم - والعالم هو مجموعة أشكال ..
- وأجساد - يأتي عن طريق الروح فالكلمة ..
- هي الجسر بين الجسد والروح فوق هذا ..
- الفضاء الذي أسماه الروح وهي فضاء ..
- وقصد عبرت عنه بأنه قراء ولكنه ليس ..
- بالفراغ الذي يعني أن لا هناك من شيء ..
- بل أنه ما يسمح للشيء بأن يكلم الشيء ..
- أي عندما يصغر العالم والكلام والتجربة ..
- التي تحدث في العالم والكلام .. عنفسا ..
- تصغر ولا يبقى إلا شئ لا رموز الأشياء ..
- ورمز الإنسان في الأشياء .. علماء يأت ..
- الإنسانية الروحية ..

● أنا لم اسم شعرك رمزيا !!
- ولكن الشيء الذي توصلنا له هو ..
- أن هناك رموزا ..
● ولكنها من التاريخ ، التاريخ وحده ..
- عتق هو الذي يتحول إلى رمز ..
- لا .. الواقع رمز ، كل شيء يؤكده ..
- من قبل النار كما أسلفت ولا يعني يصبح ..
- رمزا .. ما هو الرموز ؟ الرموز هي ..
- الأشياء التي تبقى ، فكل شيء يظهره النار ..
- ويعتبر على النار يصبح رمزا ونفسه ..

تأمل .. لو لم أجد هذه العبارة في ضاني ..
- لا كتبت صانبي .. هذا من ناحية أما من ..
- ناحية أخرى ربما يمتنع بالجور فهو ..
- كما يعلم أن الشعر الحديث يعتمد كثيرا ..
- على الصمت .. فالشعر الحديث فيه ..
- فراغات لا يملأها الشاعر نفسه بل يملأها ..
- نفسيته إنما الذي يملأها هو صمت الشاعر ..
- الصمت في الشعر الحديث له مدلول يكمل ..
- مدلولات الانشغال أو العيادات .. الجلسة ..
- الشعرية للغة قد تكون غير كاملة حسيا ..
- والذي يملأها إنما هو عالم الذمسموع ..
- واكتشاف هذا العالم الشعري اللامحي ..
- أو اللامسوع موائع تماما لطبيعة التكوين ..
- الثقافي وطبيعة التهيئة الاستيعابية عند ..
- الإنسان العربي .. لماذا الترتيل القراني ..
- مثلا تتخلله نبرات صمت من المزل وبجسر ..
- الناء ، هذه الفقرات في الوافع ذات ..
- مدلول استعراضي يضاف اليه مدلولات ..
- الإيات نفسها حتى ولو لم يكن هناك سوى ..
- ما تتيق هذه الفقرات الصامتة - من ..
- تحضيرات منافية روحانية تليق بجلال ..
- الروحي ..

● تعود إلى اللغة والشعر .. كيف ..
- يتم اكتشاف اللغة في مشكلة كل الشعراء ..
- وفي كل اللغات ..
- نعم بكل تأكيد .. هذه مشكلة ..
- أساسية لأن مادة الشعر هي اللغة وكما ..
- قلت لك فإن الشعر عندنا يبدأ حيث تلتق ..
- اللغة فالشعر هو توسيع للكلمات بمعنى ..
- جديدة ..

● إذن هي الهيئة التي تتغير ..
- كلا .. كلا الكلمة هي الكلمة ..
- الكلمة كاللسان .. أنها جسد .. فيكل ..
- أنا لا أقصد هيئة الكلمة الواحدة ..
- وأما هيئة الجملة الشعرية ..
- كلمة بعد ذاتها في حجر الشعر ..
- لذلك فانا أتكل من الكلمة المفردة فهي ..
- كالإنسان ولها من الاستجابات أكبر بكثير ..
- مما يملأ ذلك أن استعملت بطرق غير ..
- عادية استعمالها فانها تأتي بجان جديدة ..
- وهذا هو ما عبر عنه ما ترجمه عندما قال : ..
- يجب أن تعطي معاني غير الكلمات القليلة ..
- يأتي الشعر ويعطى هذا المعنى الانعبي ..
- وهذا يتم بإدخال الكلمة بتركيب جديد ..
- حيث تبقى تلك العلاقة الجديدة بين الكلمة ..
- والكلمة المقابلة خلافا ..

● هذا ما كنت أعنيه عندما قلت الهيئة ..
- لذلك بالنسبة لي مثلا أنا لا استخدم ..
- كلمات كثيرة .. أن لغتي بسيطة وأنا أرج ..
- فيها إلى الكلمات الأساسية مثل الشجرة ..
- الصمت ، الحجر ..
● هذا هو قاموسك ..
- أجل ولكن خذ مثلا بعض الكلمات ..
- «أوليه» كاتب كبير درست لغته وتبين أنه ..
- استعمل ثمانين ألف كلمة وذلك عندما ..
- كانت اللغة الفرنسية لا تثرى هذا العدد ..
- من الكلمات .. وهذا يعني أنه اخترع ..
- كلمات ، فثقت ميجور وهو الكاتب الملمن ..
- استعمل ما يقارب مائتين ..
- ألف كلمة - أي كل كلمة ..
- حسب وكانها استعملت مرة واحدة فقط ، ..
- راسين ، استعمل التي كلمة فقط ، وأنا ..
- هنا لا أريد أن أليه نفسي بيزواله الكتاب ..
- العظيم .. ولكن إذا اتجينا هذا الاتجاه ..
- وقد كتب أحد النقاد الفرنسيين مذهب يأتي ..
- استعمل في شعر أكثر من ثلاثمائة كلمة ..
- تتكرر وتعود دائما ، وهذا مقصد لاني ..
- أود أن يكون شعري لا عن عالم العاطفة ..
- أو الفكر بل كما قلت لك عن الذي يتبقى ..
- فيما لو أتت النار والتهمت كل الظهور ..
- فتدخل تراكيبها وتأتي شيئا بهما ..
- فالذي يبني هو النهر ، الزلزل ، الرمال ..
- الشكل ، الشمس ، الحب .. أي ويعني ..
- تبقى كل العناصر الأساسية التي ينبغي ..
- عليها الإنسانية فكلما روح أساسية ، يقال ..
- أن هناك حقيقة ، والخلود أيضا هو حقيقة ..
- أن الحقيقة والشجر تلعب دورا أساسيا ..
- في شعري .. الطير هو رمز الروح وبالوقت ..
- ذاته فالطير النقرس هو رمز الفناء ..
- فتأتي الحقيقة البسيطة بمعان عديدة وذلك ..
- من خلال استعمالها في الجملة أو البيت ..
- أو في حد ذاتها فانها تدل على هذا المعنى ..
- أو غيره ..

● الذي لاحظته أن العناوين التي ..
- اخترتها لكتبت التي صيرت أخيرا فيها ..
- وهي حصاد بانترنك ، فكتاب - الليلة ..
- الواحدة بعد الألف - يتداعي في ذاكرتنا ..
- بكتاب ألف ليلة وليلة وهذا متعمد كما ..
- يبدو لي ؟
- أكيد !
● فهل هي البوابة الحزونية للموت ؟
- وهل تتم الدورة بألف ليلة ؟ أي أن الليلة ..
- الواحدة هي بداية الدورة الثانية ؟
- كلا هي حلزونية .. بعض الكتب ..
- تعبر عن حضارة بكاملها .. ولا شك أن ..
- ألف ليلة وليلة أكبر تعبير عن الحضارة ..
- العربية والإسلامية ..

● أنه يشهد :
« قبل الروح ، كانت النار تصرخ داخل النار »
ولماذا قاله العالم يحتفل به اليوم هذا ، باريس تحتفل بالشاعر اللبناني صلاح ستيتيه ..
فقد ظهرت له دراستان في أبريل من هذا العام من دار سنوك : الأولى هي « الليلة ..
الواحدة بعد الألف » والثانية هي « أوزي الشعر » .. وحضر له كتاب شعر - هو ..
« تعاكر الشجرة والصمت » عن غاليليل ، خصص الثاني من شهر حزيران الماضي ..
لإلقاء شعره في شركس - جروج - وديزي - ديوزور ..

باريس - مكتب الرياض ساره العبيدي

مؤلف .. ومطالع أريد - أما ما سبق فلا ..
اعتبره أساسيا في شعر ريلكه .. فليبدأ ..
يصبح ريلكه سيرة أساسية في الشعر ..
أما في الشعر العربي والأشعراني فاني ..
أقرأ الشعر العربي العربي والفارسي ولدي ..
كثيرا .. أرى في الشعر - كتبت مطولا ..
عن جمال الدين الرومي وفاروق بعض ..
الشعراء العربيين وكما أسلفت فبذلك ..
الحلج وابن العربي وسأعدها في المسفة ..
العربية ..

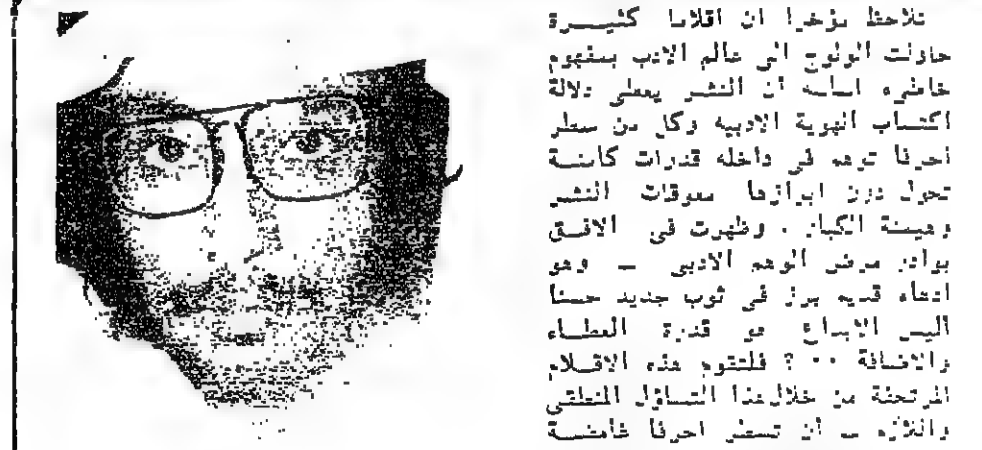
● وقد فاشعري في هر ترصيح غرض ..
الرجوع بصحبي وسأش اللغة ، أي اكتشاف ..
الصور المتعددة له واكتشاف ما تسميه ..
السلسلة العربية بالجزهر ..
وأرى استخدام كلمة - الجهر - بمعنى ..
تجد الخلق الشعري في أوروبا وفي فرنسا ..
بأنها بدأت منذ ملازميه بق لها ملازميه ..
عدة مرات إلى استخدام كلمة الجهر ..
- أي النار - لهذه الكلمة موجودة في ..
صبي الصغير الشعري ..

● أمه التكيف والتصديق والتركيز ..
للحالة الشعرية اللغوية لتصبح جوهرا ..
الذي هو في الطبيعة ككلمة وتركيزا فنديدا ..
للهم - الخيون - ونتيجة خلاصة هذا ..
التركيز كيميائيا هو الأنا ..
- أجل .. أي يجب الوصول عن طريق ..
الغة في مرحلة لا يكون فيها إلا ما لا ..
يصح أن يأتي .. وقد ألفت كتاب ..
- أرى في الشعر - بما أسماه في رعاد ..
قد حددت الشعر بأنه ما يصدر عنفسا ..
تدعى جميع الظاهر .. وقد وصفني منذ ..
السبع كتاب لكتاب برتغالي غير اسمه ..
الطونين راموس روزا وقد سمي ديوانه ..
هذا بحريرة الشاعر وتسم لي هذا الكتاب ..

● هل لنا فنانا لهذا الشعر ..
وهذا الشعر اللغة ؟
- أنه فنان .. بالنسبة لي اعتبر ..
ميراثي الفيلسوف اليوناني ، شاعر ..
كثيرا وقد كتبت عن لثاني مولودين ..
وتلك الثاني لوثاني .. رامبو ونورال ..
في فرنسا ..

● وريلكه ؟
- بالتحديد ريلكه من أكبر الشعراء ..
وخمسة عشر عندما كتب الأليجييه هو ..

أدباء الوهم



جارالله الحمي

نلاحظ مؤخرا أن أقلاما كثيرة ..
حاولت التوجه إلى عالم الأدب بمفهوم ..
خاطره أنه أن الشعر يعطي دلالة ..
أخرى ترمز في داخله قدرات كانت ..
تحتل دورا بارزا في سقوات الشعر ..
وهيئة الكبار .. وظهرت في الأفق ..
بواكر مرض الوهم الأدبي - وهو ..
أداء قديم برز في ثوب جديد حسا ..
ليس الإبداع هو قدرة المعطاء ..
والإضافة .. فلتقوم هذه الأقلام ..
المتخمة من خلال هذا السؤال المنطقي ..
والنار - أن تستمر أحرارا غامضة ..
تدخل تراكيبها وتأتي شيئا بهما ..
يعبر عن فيه ، الخلق والوحي ..
وربما .. وأنا - يعجز حتى كاتي ..
عن طرح فكرة محدودة وأما ..
الزوية وتقدم إلى إضافة جديد في ..
خاتمة أوزي - وحسن ..
تصريح في وجه ما هذا المخ المشوه ؟
يأتي رده دائما .. هكذا أتهم ..
تجاربون الجديد لأن قدرتهم على الفهم ..
قاصروا وأتوا غارقون في القديم ..
المزور حتى شحذ الأذن .. ويصبح ..
للقضية مسار آخر ..

من النقادر على الإضافة ..
القادر على الفهم والإستيعاب ؟
وتسري أقلام استباحات قديمة ..
النقد وتسللت إلى مجرايو بط الهرج ..
والرجع الجادتين ، فأمسح التبريح ..
نقاء وتقليل القيمة المعنوية وتقوما ..
واضحت تليقنا الرجوع على تركيب ..
صحراوي - فيه الشعر يقتل فينا حتى ..
الفره على النظر إلى الأذن لتبين ..
الحدود والإحتياجات - وإذا كان الأذن ..
الغربي .. سائل هو ما يسمح لمسار ..
بالعيش في جميع طبقات الإنسانية ..
يأتي الشعر فانه يعطي للإنسانية انطفئة ..
جديدة ويوسع من حدودها ..

● إذا هل تغير الشعر هو الوصول ..
الطائر ٧٠٧٠ ، فانها نعمة يحمد ..
يعقوب نور الدائم

● قبل الروح ، كانت النار تصرخ داخل النار ..
ولماذا قاله العالم يحتفل به اليوم هذا ، باريس تحتفل بالشاعر اللبناني صلاح ستيتيه ..
فقد ظهرت له دراستان في أبريل من هذا العام من دار سنوك : الأولى هي « الليلة ..
الواحدة بعد الألف » والثانية هي « أوزي الشعر » .. وحضر له كتاب شعر - هو ..
« تعاكر الشجرة والصمت » عن غاليليل ، خصص الثاني من شهر حزيران الماضي ..
لإلقاء شعره في شركس - جروج - وديزي - ديوزور ..

باريس - مكتب الرياض ساره العبيدي

مؤلف .. ومطالع أريد - أما ما سبق فلا ..
اعتبره أساسيا في شعر ريلكه .. فليبدأ ..
يصبح ريلكه سيرة أساسية في الشعر ..
أما في الشعر العربي والأشعراني فاني ..
أقرأ الشعر العربي العربي والفارسي ولدي ..
كثيرا .. أرى في الشعر - كتبت مطولا ..
عن جمال الدين الرومي وفاروق بعض ..
الشعراء العربيين وكما أسلفت فبذلك ..
الحلج وابن العربي وسأعدها في المسفة ..
العربية ..

● وقد فاشعري في هر ترصيح غرض ..
الرجوع بصحبي وسأش اللغة ، أي اكتشاف ..
الصور المتعددة له واكتشاف ما تسميه ..
السلسلة العربية بالجزهر ..
وأرى استخدام كلمة - الجهر - بمعنى ..
تجد الخلق الشعري في أوروبا وفي فرنسا ..
بأنها بدأت منذ ملازميه بق لها ملازميه ..
عدة مرات إلى استخدام كلمة الجهر ..
- أي النار - لهذه الكلمة موجودة في ..
صبي الصغير الشعري ..

● أمه التكيف والتصديق والتركيز ..
للحالة الشعرية اللغوية لتصبح جوهرا ..
الذي هو في الطبيعة ككلمة وتركيزا فنديدا ..
للهم - الخيون - ونتيجة خلاصة هذا ..
التركيز كيميائيا هو الأنا ..
- أجل .. أي يجب الوصول عن طريق ..
الغة في مرحلة لا يكون فيها إلا ما لا ..
يصح أن يأتي .. وقد ألفت كتاب ..
- أرى في الشعر - بما أسماه في رعاد ..
قد حددت الشعر بأنه ما يصدر عنفسا ..
تدعى جميع الظاهر .. وقد وصفني منذ ..
السبع كتاب لكتاب برتغالي غير اسمه ..
الطونين راموس روزا وقد سمي ديوانه ..
هذا بحريرة الشاعر وتسم لي هذا الكتاب ..

● هل لنا فنانا لهذا الشعر ..
وهذا الشعر اللغة ؟
- أنه فنان .. بالنسبة لي اعتبر ..
ميراثي الفيلسوف اليوناني ، شاعر ..
كثيرا وقد كتبت عن لثاني مولودين ..
وتلك الثاني لوثاني .. رامبو ونورال ..
في فرنسا ..

● وريلكه ؟
- بالتحديد ريلكه من أكبر الشعراء ..
وخمسة عشر عندما كتب الأليجييه هو ..

● قبل الروح ، كانت النار تصرخ داخل النار ..
ولماذا قاله العالم يحتفل به اليوم هذا ، باريس تحتفل بالشاعر اللبناني صلاح ستيتيه ..
فقد ظهرت له دراستان في أبريل من هذا العام من دار سنوك : الأولى هي « الليلة ..
الواحدة بعد الألف » والثانية هي « أوزي الشعر » .. وحضر له كتاب شعر - هو ..
« تعاكر الشجرة والصمت » عن غاليليل ، خصص الثاني من شهر حزيران الماضي ..
لإلقاء شعره في شركس - جروج - وديزي - ديوزور ..

باريس - مكتب الرياض ساره العبيدي

مؤلف .. ومطالع أريد - أما ما سبق فلا ..
اعتبره أساسيا في شعر ريلكه .. فليبدأ ..
يصبح ريلكه سيرة أساسية في الشعر ..
أما في الشعر العربي والأشعراني فاني ..
أقرأ الشعر العربي العربي والفارسي ولدي ..
كثيرا .. أرى في الشعر - كتبت مطولا ..
عن جمال الدين الرومي وفاروق بعض ..
الشعراء العربيين وكما أسلفت فبذلك ..
الحلج وابن العربي وسأعدها في المسفة ..
العربية ..

● وقد فاشعري في هر ترصيح غرض ..
الرجوع بصحبي وسأش اللغة ، أي اكتشاف ..
الصور المتعددة له واكتشاف ما تسميه ..
السلسلة العربية بالجزهر ..
وأرى استخدام كلمة - الجهر - بمعنى ..
تجد الخلق الشعري في أوروبا وفي فرنسا ..
بأنها بدأت منذ ملازميه بق لها ملازميه ..
عدة مرات إلى استخدام كلمة الجهر ..
- أي النار - لهذه الكلمة موجودة في ..
صبي الصغير الشعري ..

● أمه التكيف والتصديق والتركيز ..
للحالة الشعرية اللغوية لتصبح جوهرا ..
الذي هو في الطبيعة ككلمة وتركيزا فنديدا ..
للهم - الخيون - ونتيجة خلاصة هذا ..
التركيز كيميائيا هو الأنا ..
- أجل .. أي يجب الوصول عن طريق ..
الغة في مرحلة لا يكون فيها إلا ما لا ..
يصح أن يأتي .. وقد ألفت كتاب ..
- أرى في الشعر - بما أسماه في رعاد ..
قد حددت الشعر بأنه ما يصدر عنفسا ..
تدعى جميع الظاهر .. وقد وصفني منذ ..
السبع كتاب لكتاب برتغالي غير اسمه ..
الطونين راموس روزا وقد سمي ديوانه ..
هذا بحريرة الشاعر وتسم لي هذا الكتاب ..

● هل لنا فنانا لهذا الشعر ..
وهذا الشعر اللغة ؟
- أنه فنان .. بالنسبة لي اعتبر ..
ميراثي الفيلسوف اليوناني ، شاعر ..
كثيرا وقد كتبت عن لثاني مولودين ..
وتلك الثاني لوثاني .. رامبو ونورال ..
في فرنسا ..

● وريلكه ؟
- بالتحديد ريلكه من أكبر الشعراء ..
وخمسة عشر عندما كتب الأليجييه هو ..

● قبل الروح ، كانت النار تصرخ داخل النار ..
ولماذا قاله العالم يحتفل به اليوم هذا ، باريس تحتفل بالشاعر اللبناني صلاح ستيتيه ..
فقد ظهرت له دراستان في أبريل من هذا العام من دار سنوك : الأولى هي « الليلة ..
الواحدة بعد الألف » والثانية هي « أوزي الشعر » .. وحضر له كتاب شعر - هو ..
« تعاكر الشجرة والصمت » عن غاليليل ، خصص الثاني من شهر حزيران الماضي ..
لإلقاء شعره في شركس - جروج - وديزي - ديوزور ..

باريس - مكتب الرياض ساره العبيدي

مؤلف .. ومطالع أريد - أما ما سبق فلا ..
اعتبره أساسيا في شعر ريلكه .. فليبدأ ..
يصبح ريلكه سيرة أساسية في الشعر ..
أما في الشعر العربي والأشعراني فاني ..
أقرأ الشعر العربي العربي والفارسي ولدي ..
كثيرا .. أرى في الشعر - كتبت مطولا ..
عن جمال الدين الرومي وفاروق بعض ..
الشعراء العربيين وكما أسلفت فبذلك ..
الحلج وابن العربي وسأعدها في المسفة ..
العربية ..

● وقد فاشعري في هر ترصيح غرض ..
الرجوع بصحبي وسأش اللغة ، أي اكتشاف ..
الصور المتعددة له واكتشاف ما تسميه ..
السلسلة العربية بالجزهر ..
وأرى استخدام كلمة - الجهر - بمعنى ..
تجد الخلق الشعري في أوروبا وفي فرنسا ..
بأنها بدأت منذ ملازميه بق لها ملازميه ..
عدة مرات إلى استخدام كلمة الجهر ..
- أي النار - لهذه الكلمة موجودة في ..
صبي الصغير الشعري ..

● أمه التكيف والتصديق والتركيز ..
للحالة الشعرية اللغوية لتصبح جوهرا ..
الذي هو في الطبيعة ككلمة وتركيزا فنديدا ..
للهم - الخيون - ونتيجة خلاصة هذا ..
التركيز كيميائيا هو الأنا ..
- أجل .. أي يجب الوصول عن طريق ..
الغة في مرحلة لا يكون فيها إلا ما لا ..
يصح أن يأتي .. وقد ألفت كتاب ..
- أرى في الشعر - بما أسماه في رعاد ..
قد حددت الشعر بأنه ما يصدر عنفسا ..
تدعى جميع الظاهر .. وقد وصفني منذ ..
السبع كتاب لكتاب برتغالي غير اسمه ..
الطونين راموس روزا وقد سمي ديوانه ..
هذا بحريرة الشاعر وتسم لي هذا الكتاب ..

● هل لنا فنانا لهذا الشعر ..
وهذا الشعر اللغة ؟
- أنه فنان .. بالنسبة لي اعتبر ..
ميراثي الفيلسوف اليوناني ، شاعر ..
كثيرا وقد كتبت عن لثاني مولودين ..
وتلك الثاني لوثاني .. رامبو ونورال ..
في فرنسا ..

● وريلكه ؟
- بالتحديد ريلكه من أكبر الشعراء ..
وخمسة عشر عندما كتب الأليجييه هو ..

● قبل الروح ، كانت النار تصرخ داخل النار ..
ولماذا قاله العالم يحتفل به اليوم هذا ، باريس تحتفل بالشاعر اللبناني صلاح ستيتيه ..
فقد ظهرت له دراستان في أبريل من هذا العام من دار سنوك : الأولى هي « الليلة ..
الواحدة بعد الألف » والثانية هي « أوزي الشعر » .. وحضر له كتاب شعر - هو ..
« تعاكر الشجرة والصمت » عن غاليليل ، خصص الثاني من شهر حزيران الماضي ..
لإلقاء شعره في شركس - جروج - وديزي - ديوزور ..

العلم كجيايرها!

الرحلة لم تحذف فيها ما بقي شيء!



هنا . الوداع قاحل : أية خمار ستاتي وتمتدح بشار أخرى تطلق الأب وتطعن الرمل ؟ أيتها الأم يسفها الذي يتأهض الرحم القاسية . خام هو الطفل :
قبل الروح ، كانت النار تصرخ داخل القار .
(٣)

هي ذي السماء عذبة تتأسس على الوجود . أيتها الحمامات من أين تجيئين ومن أجل أي مؤسسة فات أوانها ؟ صفنا الجسد والجسد الآخر الجنون الجوهري . وراينا الي الجسد الآخر يتلألأ في نفي زجاج النوافذ يا طيوراً هنا فوق الأعمدة امنحينا هذا المساء . امنحينا قبل تجويع الغرفة الفارغة .
(٤)

الوجه غائب . الجسم غائب في ثنائيا غيب تاركا لمن سيجبه الغياب أريق هو الدخان . خطوط تسير نحو خطوط أخرى . البؤراء يسقط منها عند أقدام الهية حركة منا في أوراق كوتتها سماء فقيرة . من وكل ليثا الشجرة المزبوجة وهذه الأصابع
(٥)

الأموات أكثر علوا من الشجر . يلتهمين العشب والاسم . اليد مغلطة بدم طويل . النهد مرثي . الميت الجميل . هذا ان يكون بعد : ماء مما قبل البرودة . (الاسم) تحت احتمال البرودة غير المأل : اميات . القول . (الاسم) مخضب بنير له وجه السيل في الأوراق التي يغمرها الظلم . انفت : مليقات بأيد مشعة
(٦)

الجسد العيشي المتشوق في يريق الحجر . يترأ دون أوراق فيما تجرحه زاوية المساء أيتها الجسد الجميل مما قبل الصيف .
(٧)

الكتاب العرب الذين لهم جنسان مسن الجذور . الجذور معنوية أساسية في تربيتهم الأولية وجذور أخرى في تربيتهم اللغوية . فهذا الموقف بين هذين العالمين صعب وبنيق . فهو صعب لأن منسكك تتأقضا ولكن اذا تم التقلب على هذا التعثر وهذا التناقض من قبل الكاتب لكان كتابه متسما لمعاني هذين العالمين وكنهه حراتان تردان صورا الي ما لا نهاية . ولا ادري ان كنت ساهل يوما الي ذلك ولكني تبقي رغبتني وهي رغبة كل مبدع بل كل انسان . اي اللانهاية . وفي هذا الخصوص اظن اني قد عريت اللغفة الفرنسية وقد كتب ذلك احد النقاد فقال بانني قد امتلأت لها وبصورة غفوية معاني وامكانيات جديدة . وهذا كما يعتقد هذا الناقد متناهي من الشاعرية القوية بانذات . ولكن هل تعتقد ان للاتصال حدودا جغرافية تخص ارضية الشاعر او المبرع ؟ - ان الشاعر مزروع في شعره ولكن بلا شك بانه وهو الباحث عن الاعماق ياتيه يوما ولو - كان مثلي مقرب مرتين باليد واللفة - لا يمكن الا ان يصل فيه ويواجه اصله . بعنما تكون قد سقطت جميع الاقنعة ، وحتى لو ابتعد كثيرا فسي الاكتشاف فانه يعود الي اصله . وهناك تصتان سارويهما لك لعلهما تعبران عما اود ان اقول :-

القصة الاولى مأخوذة من الف ليلة ليلة في يوم ما قبض في بغداد على شخص يسرق رغيفا من الخبز . ساقوه الي القاضي فقال السارق للقاضي : بانه مسن مواليد الف ليلة ليلة وقد كان كل ليلة يرى الحلم بآذنه الثروة تنتظره في بغداد فجمع ما لديه وتركه عائلتا واتي ببغدادا حيث لم يجد الثروة بل ذهب ماله بأكمله فاضطر ليجوع ان يسرق هذا الرغيف . فغضب القاضي وقال للسارق : يا احق هل يجب على رجل عاقل ان يصدق احلامه ؟؟

فانا كل ليلة احلم بان لي في القاهرة دارا وان هذه الدار مكونة من كذا وكذا وان لي وسط الدار حديقة فيها نخلة وتحته يوجد كنز . ولاني رجل عاقل فلم اسافر للقاهرة . اما انت فرجل ضعيف العقل . وطلب من حراسه ان يرسلوه الي يلسده وبينما كان القاضي يصف الدار انقبه الرجل ان هذا الوصف يطابق داره هو لما كان منه عندما عاد الا ان حفر تحت النخلة تلك فوجد الكنز . فبذره القصة تظهر الاصلية الثقافية . يذهب الانسان ويبتعد من ذاته ويجرب العالم ويرى مظاهر جديدة ولكنه واخيرا وعن طريق تجربته يعود الي اصله ولكن على صعيد اعق بكتير فانه سيد الكنز المفقوت .

القصة الثانية هي لمولاييس وهي تحمل نفس المعنى . يقول الشاعر الألماني الكبير ان هناك شابا من قرية صغيرة وقع يوما بحب فتاة مسن قرينته ولكن اصل الفتاة رفضوا ان يزوجه اياها . ومرض الشاب وقررت عائلته ان يبعده عن القرية فاعطوه بعض المال ليسافر . فذهب من مدينة الي مدينة ويتكلم على يد هذا وذلك حتي اصبح بعد سنوات عالما كبيرا ونخل جميعه سيرة لاموتية ترمز بالافغان ومسا يسمى بالاسرار وتدرج في هذه الجمعية حتي اصبح مؤملا تقابله الالهة . فدخل المعبد ووصل الي مرحلة يتوجب عليه فيها ان يفتح الباب وان يواجه الالهة . فدخل وهو يرتجف وفتح الستار وظهر له ان الالهة هي الفتاة التي احبها في بداية الامر .

التكوين هنا ذاته والمعنى ذاته . فهو يشير الي ان العلم والاكتشاف والافعال في الاكتشاف يؤدي بالنهاية الي التمكن والتعمر بالاصالة ولكن بصورة مجرورة وان ان ليس هناك من مسيرة لايعساد الفكر او الشعر او اللغة الا والعودمجددا الي البداية .

شعر : صلاح ستيتيه
ترجمة : ادونيس
احدى عشرة قصيدة
(١)

أيندنا ويداثلها في الضوء جسد / من الشرة استخرجت الشرة . ما تبقي - مستيقظا : الاصابع وقصبتها بالاصابع حيث ينفض السم يا للشرة . تشطر كالنهد .
(٢)

انها الاب والام تهتف لهما النار واشكالها حين تعانق النار النار

يسكن روحه وابداعه هو عالمه وهذا العالم هو عالم الواحد ولا يرى الاخرين الا عن طريق هذا العالم . فلا شك ان فان جوح عندما رسم تلك الاشجار التي تبدو وكأنها لهب من النار كان قد رأى ذلك فعلا . بلزك كان يعيش في بداية الامر في قاعة صغيرة وقد كتب على احد الجدران بالفحم هذا لوحة لغاتره !! ويقال ايضا ان ثورة ١٨٣٠ كانت ثورة دائمية في فرنسا وقد اتي احد اصحاب بلزك لزيارته وكان بلزك وقتها يكتب روايته الشهيرة « جيني غراندييه » فساله بلزك عن الذي في الشارع فاجابه صاحبه عن الحالة المروعة التي تحدثت ومن القتل والنساء وبعد لحظات من اصفاء بلزك لصاحبه قاطعه قاتلا - حسنا والان نعود الي عالمنا . اود ان اخبرك عن الرحلة الاخيرة التي وصلت اليها جيني غراندييه .

جورج براك كان يقول : عندما ارسم اشهر وكنتي انفض الغبار عن لوحة زيتية موجودة سابقا .

كما قال مايكل انجلو بانه لا يلمح وانما يزيل الزوائد عن الاجسام الحجرية : تماما وانما في شعري ارجو ان احذف حتي اصل الي مرحلة لو حدثت فيها لما بقي شيء . فالفق عندما اى عندما اظن انه تم تزواج تام بين اقل المعاني . اقل الاحرف بالكلمة واكثر الامكانيات .

والآن كيف اسرى هذا الاحتفال الواسع النطاق الذي يقام لشعرك ؟ - الاحتفال ليس فقط بالعالم العربي فكتابي الاخير « اور في الشعر » كانت له ردات فعل في كل العالم واليوم يترجم في امريكا والبرتغال وهنغاريا فسي اسبانيا الاراجنتين بنرا او شعرا وفي اللغة العربية ترجم لي ادونيس قصائد عديدة ونشرها في مجلة مواقف . العالم العربي اليوم اصبح في مرحلة ثقافية متطورة ولا انه يبتدئ الي الشعراء . الجائفت الجيدين . وان كانوا من اصل عربي ليري في ابداعهم جذور الرموز الابدية من التراث .

ثانيا : العالم العربي اصبح لديه مسن التفتح لكي لا يخاف من الماطقين بغير اللغة الغربية ان كانوا عربا . وان يعتبرهم من المعبرين عنه بلغة الغير على حدود الاتساع الثقافي العربي . فما يجري حاليا من اتصالات بل من تواصل بين جميع اعضاء الجسد العربي وتتركز قسم كبير مسن الصحافة العربية في عاصمة اوروبية كبيرة ثقافيا كباريس يساعد على بروز بعض

سبل النشر الذي يفتح المغلق

وجودي ، غيبي لانه كما من الا الكلام حتى ان كان

ياي حياء يرتبط الشعر ج ، اليومى او المطلق الشعرى الذي يحكم هذا ان هناك من تداخل ؟

جورج براك كان يقول : عندما ارسم اشهر وكنتي انفض الغبار عن لوحة زيتية موجودة سابقا .

كما قال مايكل انجلو بانه لا يلمح وانما يزيل الزوائد عن الاجسام الحجرية : تماما وانما في شعري ارجو ان احذف حتي اصل الي مرحلة لو حدثت فيها لما بقي شيء . فالفق عندما اى عندما اظن انه تم تزواج تام بين اقل المعاني . اقل الاحرف بالكلمة واكثر الامكانيات .



الشاعر صلاح ستيتيه

ثلثة بالتربة المخفية تربة مخفية مع الاشجار الدائمة . وقد شاخت التربة ايتها الشاعر يا من يتدثر بالارض ها هنا ثيابك مع عتية الايدي
(٩)

شجرة معكوسة في السحابة او غائب معتم الشكل تسير اخيرا تبخر الزيت يا مصباح كثير الممد منفرس في ارض ضيقة . وباطلة ومحروقة الوجه (حيث يتلألأ وحيدا نهد ام فتية) يا لليل المكون من الليل يا للمفيم - في الاتعاس : سنسبر بصحبة الكلام : بلا صراخ . على مرمي قوس :
(١٠)

الحجر البارد . الحجر المضي . العصفور المنمو . لان الفتح منعقد . في الجسد جوع الي خبز مما قبل المرأة / لاي / قمح . او لاي اسم ؟
(١١)

تلك التي ستموت حجر ظهرا مبهور بالحنن اصابعها تلمس الموت احببها لانها لم تموت بل ستلاسم الموت وحسب بل تموت وحسب فخذان قاسيتان فوق نعومة عشب اخضر غاب القلب كبر العصفور والقيم غاب القلب
(١٢)

أيتها الأم ها هن عاشقات الابن وجهين سجين في الكلام وجهين تحول الي كلام - أيتها المتأسية بالابن الابن يصغر لو الصعراء من هنا يراقب نوم الكلام يده الكائنة يده الغائبة تمسك بالنهد تحت (.....) أيتها الأم المحفورة في الكلام سينتقم قمح العدم من القمح هنا - دون ذلك الابن : سيكون الحب في مراة الابن .
(١٣)

الصوت الصدف في الآتي

شعر: سعد البازغي

وجاءت مخلوقات أخرى أصغر من تلك الأولى جاءت تبث من اولها رات البحر يند اندرع ويديه في القبر المنفتح غصبت تلك الاجيال حفر قاع البحر . لقيت تلك الاجساد وقد ذابت اضحت شيئا اسود . ضخته بأبواب هائل قنشق في سطح الارض يريقا يلسع اكلته . ينته بيتا . سدت برؤاه الاجفان !! والقصة لم تنته بعد نرويه نحن الاصداف يكتبها لموي الرؤيا مروض الحرف . ومقوض البنيان .

يا من تقف بقرب البحر . وتركل بالقدم الاصداف اسعدت الصوت القادم بمحروحا موجي النيرة . مكرورا اسعدت نداء الجدايف . مجداف الصوت الراحل مرزوءا بالفقر . ومنفوتا بالادان ؟ سعد عيد الرحمن البازغي لاقيت - انديانا الولايات المتحدة الامريكية

ثم اذا سار الماء . وسرت معه ووصلنا حقل القمح المتورم في جيكون اسرق نفسي بين الاعشاب . ادوب ادخل في احشاء الارض واتم بين القمح المتوالد . اتبرعم ارقص . في ربح الوطن المهذور الوطن الغائي بين الدور ! حتى تاتي بنت الجلي تحملني في عينيها ترزعي فوق يديها وشما يفي حين تعود سويا تنمو في عيني تموز عمرا غشا ابيا . قارن البحر طويل . وطويل . تحكي الاسطورة ان البحر اتى من بين الاكران طفلا في اندرع غيحه كانت تبث عن ماري يكر فيه الطفل الماتة جاءت للارض فالفقتها موطن مخلوقات ضخمة مخلوقات كانت تقضي . تسقط بقبور مفتوحة اسطرت القيمة ظل البحر كبر الطفل . اضحي كهل . امسي شيئا . ملاته تجاعسيد الامواج .

الموت وانت العارف ماجوع الابداع؟ الصوت المؤشوم على الصلصلة رأس . وضلوع ونذراع ويكاه يبعث عن شفتين ودموع تبث عن عيثن عن ان تسبح . وفؤاد يرتاع . وشم الرؤيا حين يحط على الوجه القائم تبرا . ياتيه بعير من اقصى الدنيا يحمله لبحر تتلألأ فيه الاصداف تاتي واحدة منها بالجوع الايدي لحرف دموي الضوء لتحمله . ولتنسى الايام . الصوت الثاني : مرجوعا كنت بلاليه تنكيه على الموج الذاهب تركلني بالاصداء وحين يشتت . كتبت قصائد مدح ونسيب وتوسلت لكل زفير يرسله البحر ان يشقني - وحين احط على رتيبه ان يرسلني اتخر قطرا قطرا التجم بغيبة - ماضر القيمة ان تتدقق طعم الحرف المخبوق ان تتللق شعرا محروق ؟ عل القيمة ان تذهب بي عند مصب . وبوب . انتمطري شرعاطوا بمنسلوحة يطفئ بالهذر جروحه .

يقول الشاعر الإنجليزي وليم وردزورث انه بينما كان يجلس في كهف قرب البحر ، ويطلع كتاب سرفانتيس ، «دون كيخوته اخذه النوم وراى في العلم بلويا عربيا يعمل حصاة وصلفه ، وان البلوى مد له الصلغه ليمسح صوتها فاحتها الشاعر وسع صوتا تنبؤا ل قصيده ، قلت باعطقه متقله ، تنبأ بلعاز الانسانية بطوقان سياتي عن قريب . » القلمه ، » الكتاب الخامس الصوت الصدفى الاتي من منكم وقف بقرب البحر . وسمع الاصداف . سمع الصوت القادم مبحوحا موجي النيرة . مكرورا من منكم سمع الجدايف مجداف الصوت الراحل مرزوءا بالفقر ومنفوتا بالادان ؟ طلل يبعث عن خولة فسي البحرين . وجد السيف المسلط . تراءت خولة في حده قبلها . فتورد منها البحر . وتلفتت الامواج !! يا عيسى . اقلت لمطرفة ان الحب عناق للسيف ذي القرب الاحمر ؟ وقتت نفس الشعر على باب

المفكرة الثقافية

مفكرة (أدب وأدباء) الثقافية يسجل فيها الريلان محمد يامر شرف ومحمد على شمس الدين جولتها في عالم الكتب من دمشق وبيروت .

من دمشق صدر : **اللغة والأسلوب** : عالم الدين جولتها في عالم الكتب من دمشق وبيروت . حيوية مختلفة ، وإضاف إلى ذلك وقفات ميدانية وتاريخية ، بحيث جاء كتابه لتحليل الظاهرتين اللغوية والأسلوبية ، إسهاما في تلبية متطلبات التجديد اللغوي والأسلوبي ، في واقعنا الثقافي الأدبي .

وقد استفاد أدبنا من نتاج : **هجل-هوسل** ، **ميدجر** ، **ريكير** ، **ومعطيات البنية** وترائنا العربي في اللغة في هذا السياق .

وعرض دراسة التعبير والبلاغة والأسلوبية والفاعلية ووظائف اللغة وصور الأسلوب وعلامات اللغة ودلالاتها ، والنقل والرمز فيها .

أما التطبيقات المختلفة لهذه الدراسة فقد أهدت باطراف من : **البنية اللغوية** ، علم وظائف الصوت ، الدال والمدلول في اللغة ، **الشاعرية** ، **المرجعية** ، **الدلالة** ، **التركيب** ، **والإعراب** ، **والاستناد** ، **والصياغة** ، **الكناية** ، **والمشاهدة** . فقام الكتاب إضافة حماسة للمكتبة العربية .

الرؤية النقدية : مجموعة دراسات في النقد والأدب حاول فيها (مصدر نقد العباسي) بلورة مفهوم النقد العربي ، انطلاقا من موقفه المثالي في أن السلفية النقدية لا تبدأ بجمع المعلومات ثم استنتاج الأوصاف والأحكام منها . وهي لا تبدأ بطرح أسئلة كبرتها قبل قراءة النمل الأدبي واقتنا من الأجوبة منها . ولكنها تبدأ برؤية الناق .

ويعد ذلك تعرضا للرؤية على المنهج ، وتغاليل على الافتراضات المأخوذة ، والنظريات الأدبية وتحليل المعلومات .

ان هذه الدراسة الجادة تقرب كثيرا من دفننا إلى (تين) الموقف الذي يعتبر الرؤية النقدية بداية النقد وجوهه ، وسميات التمييز بين أصيل النقد وزائفه .

لغة الشعر : ان هذه الدراسة الجادة تقرب كثيرا من دفننا إلى (تين) الموقف الذي يعتبر الرؤية النقدية بداية النقد وجوهه ، وسميات التمييز بين أصيل النقد وزائفه .

مئة قصيدة وقصيدة : كتيه هذه القصائد بأفلام الاطفال في بقاء شتى من العالم . وقد ترجمها عبد الحليم التليدي إلى اللغة العربية .

الحوت التليدي : رواية لاندريه شبيد من وحى الحرب في لبنان محورها سيدة شابة تصارع الموت ببطء إلى أصابتها بطلقات نارية خاطئة .

الرجل ذو الحانة وجه : كتاب ومضة (هيلين باربولان) .

بمناسبة مرور سبع سنوات على مرور وفاة الرسام الشهير (بيكاسو) يصدر ميترية ومعارفاته والصداقات التي كانت تربطه بالناس .

وفي بيروت يرسم الشاعر محمد علي شمس الدين اشارة الامل وهو يمثل شارع الثقافة حيث يقول :

1 - هذا الشارع ، الطوي ، قد يضم احبانا ، لكنه ، حتى في الظلمة ، يهز الانوار والبريق ، تحت حياة الليل . او في رقاد الليل .

ويعد ما يكون الظلام مظنا ، يكون انشراح الفجر مثلنا .

كيف تترجم روح هذه المدينة ؟ نحن نعلم ان جديدا قد تبصر ، وقد اثنى بالبحر ، لكن قلبنا مازال يتنفس ، مازال يشغ الفكر والمعرفة والنز والصفاء .

وقد كات الفنون كبريا .

لعبت في مرماها الاجسام .

كيف اذن تنحرف روح بيروت الثقافية ؟

2 - **وجه نعله** ، **الفنان** ، **ومرکز الجليل** : وجه نعله فنان لبناني اصلي ومغربي وقد استطاع ان يشكل قبة اسمها (وجه نعله) . ابرز ما يميز عمله الفني ، هو مجموعة لوحاته التي تسترشد الفن العربي والتي راجت ، لا في انظار العربي وحسب بل في اوروبا وامريكا ايضا . فاعلمت الفنان العربي سمة مائية ، واختلعت تجاربها المصاحف العالية يفيض لوحاته .

وجه نعله ، انتج في بيروت مركزا للفنون العربية ، وكان الانتاج يبرزه فنان ضم مجموعة تزيد من المئة لوحة من مراحل وتضخيمات مختلفة ، زينتات ، جبر صيني ، مائيات ، بوليش واللوان مذهبة ، يلائس غلاس) من ضمنها لوحاته في رحلته الى الشرق الاوسط .

وهذا المركز هو الاول من نوعه في لبنان ويهدف الى تنشيط الحركة الفنية ، بآفاق المعارض والمعارض والنوادر وعرض الافلام والوثائق من الفنون التشكيلية اللبنانية والعربية والعالمية .

3 - **الفكر السياسي الفلسطيني** في كتاب : من مركز الابحاث ، في منظمة التحرير الفلسطينية ، صدر فصيل حداثي كتاب : **الفكر السياسي الفلسطيني** 1966 - 1974 . والكتاب يتضمن دراسة الوثائق لنظرية التحرير الفلسطينية ، في فصول عدة هي : **عنا القضية** ، **والصمود القومي** ، **والنظام الاساسي** ، **وبعد الاستقلال الوطني** ، **لنظرية التحرير الفلسطينية** ، **نمو القضية** ، **في التجديد المسرحية** .

للدكتور ياغي : (في الجهود المسرحية . الاغريقية - الاوربية - العربية) . هو عنوان الكتاب الجديد للباحث والاكاديمي د. عبد الرحمن ياغي . ويتضمن مواضيع عديدة .

ابزما التالية : **المسألة المسرحية** ، **القصر كنية في عهد الرومان** ، **الاتجاهات الحديثة في العمل المسرحي في اوروبا وامريكا** ، **الجهود** .

مجموعتان شريعتان صدرتا في بيروت : **واحد للشاعر المصري د. حسن فتح الباب** ، **عشر قيادة الجبهة الوطنية المصرية المناهضة لسلطة السادات** .

تمكي المجموعة الاولى للتعطيلات والمضائق الهامة في تجربة الحياة الشخصية والسياسية

رواية صدرت لاديب (خالد الخالد) وقد اهداها الى : **شعيب** ، الذي يولد كل يوم من قلب العوى والمطش ، والذي ما زال يتأثر .

موزوقات العارس السجين رؤيا الى فلسطين : مجموعتان شريعتان صدرتا في بيروت : **واحد للشاعر المصري د. حسن فتح الباب** ، **عشر قيادة الجبهة الوطنية المصرية المناهضة لسلطة السادات** .

تمكي المجموعة الاولى للتعطيلات والمضائق الهامة في تجربة الحياة الشخصية والسياسية

مجموعتان شريعتان صدرتا في بيروت : **واحد للشاعر المصري د. حسن فتح الباب** ، **عشر قيادة الجبهة الوطنية المصرية المناهضة لسلطة السادات** .

تمكي المجموعة الاولى للتعطيلات والمضائق الهامة في تجربة الحياة الشخصية والسياسية

مجموعتان شريعتان صدرتا في بيروت : **واحد للشاعر المصري د. حسن فتح الباب** ، **عشر قيادة الجبهة الوطنية المصرية المناهضة لسلطة السادات** .

تمكي المجموعة الاولى للتعطيلات والمضائق الهامة في تجربة الحياة الشخصية والسياسية

مجموعتان شريعتان صدرتا في بيروت : **واحد للشاعر المصري د. حسن فتح الباب** ، **عشر قيادة الجبهة الوطنية المصرية المناهضة لسلطة السادات** .

تمكي المجموعة الاولى للتعطيلات والمضائق الهامة في تجربة الحياة الشخصية والسياسية

مجموعتان شريعتان صدرتا في بيروت : **واحد للشاعر المصري د. حسن فتح الباب** ، **عشر قيادة الجبهة الوطنية المصرية المناهضة لسلطة السادات** .

تمكي المجموعة الاولى للتعطيلات والمضائق الهامة في تجربة الحياة الشخصية والسياسية

مجموعتان شريعتان صدرتا في بيروت : **واحد للشاعر المصري د. حسن فتح الباب** ، **عشر قيادة الجبهة الوطنية المصرية المناهضة لسلطة السادات** .

تمكي المجموعة الاولى للتعطيلات والمضائق الهامة في تجربة الحياة الشخصية والسياسية

مجموعتان شريعتان صدرتا في بيروت : **واحد للشاعر المصري د. حسن فتح الباب** ، **عشر قيادة الجبهة الوطنية المصرية المناهضة لسلطة السادات** .

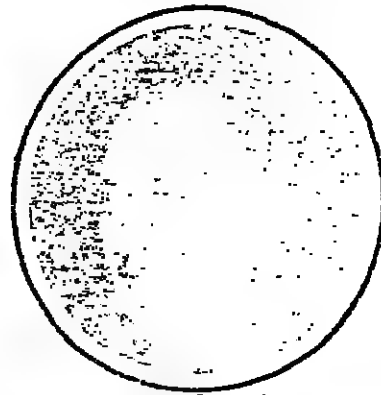
تمكي المجموعة الاولى للتعطيلات والمضائق الهامة في تجربة الحياة الشخصية والسياسية

مجموعتان شريعتان صدرتا في بيروت : **واحد للشاعر المصري د. حسن فتح الباب** ، **عشر قيادة الجبهة الوطنية المصرية المناهضة لسلطة السادات** .

تمكي المجموعة الاولى للتعطيلات والمضائق الهامة في تجربة الحياة الشخصية والسياسية

مجموعتان شريعتان صدرتا في بيروت : **واحد للشاعر المصري د. حسن فتح الباب** ، **عشر قيادة الجبهة الوطنية المصرية المناهضة لسلطة السادات** .

تمكي المجموعة الاولى للتعطيلات والمضائق الهامة في تجربة الحياة الشخصية والسياسية



البيير كامو



محمد سليمان الاحمد



عبد العزيز بنعبدالله



علي القاسمي



الامير شكيب ارسلان



بلند الحيدري



جبران خليل جبران



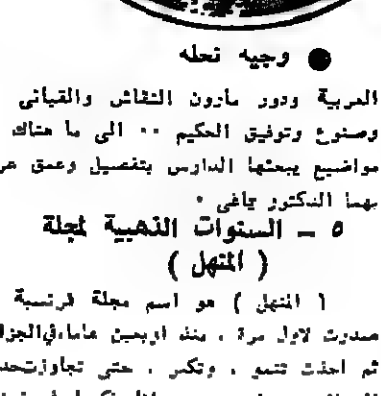
جاك بيري



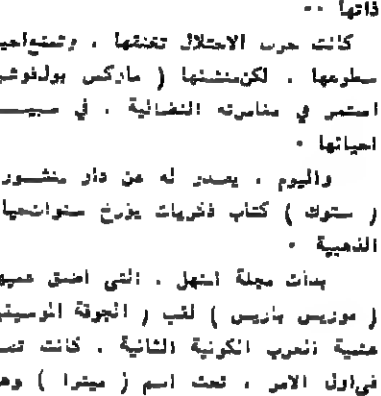
جاك بيري



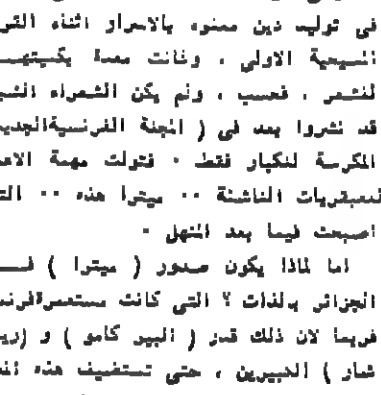
وجيه نعله



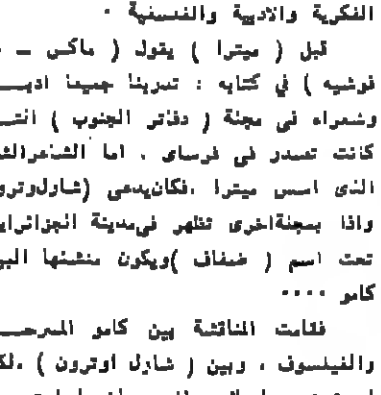
وجيه نعله



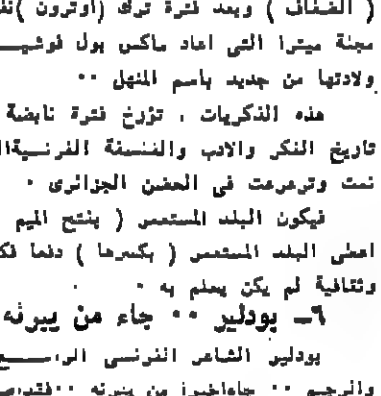
وجيه نعله



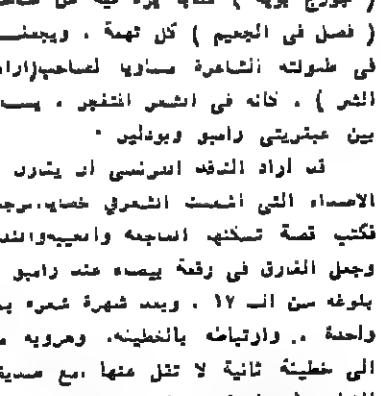
وجيه نعله



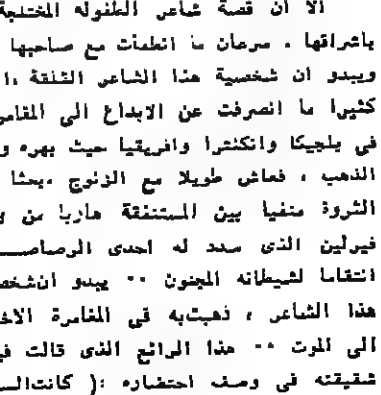
وجيه نعله



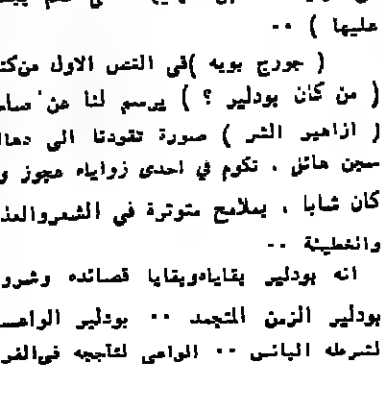
وجيه نعله



وجيه نعله



وجيه نعله



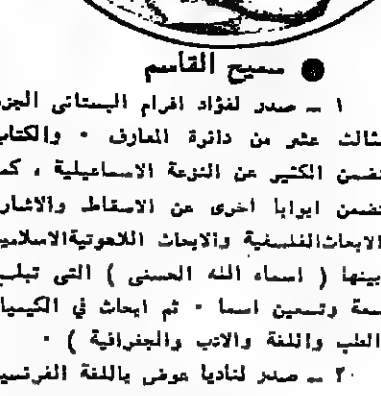
وجيه نعله



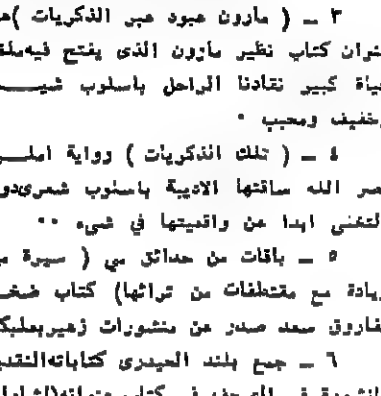
وجيه نعله



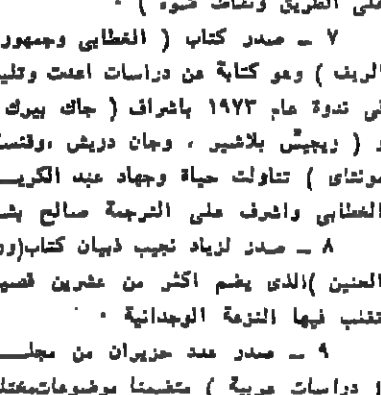
سميح القاسم



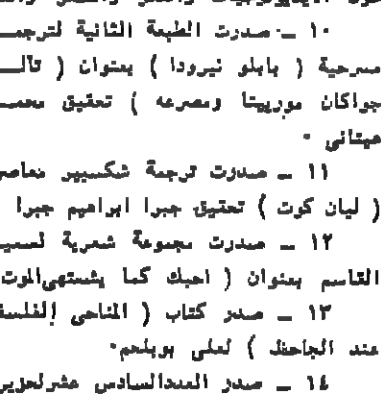
سميح القاسم



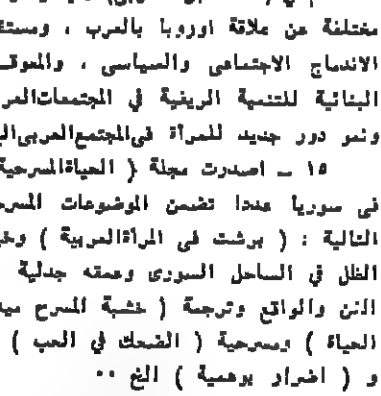
سميح القاسم



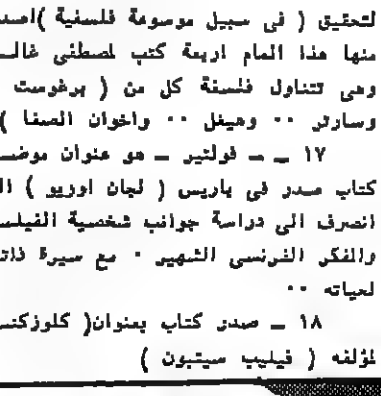
سميح القاسم



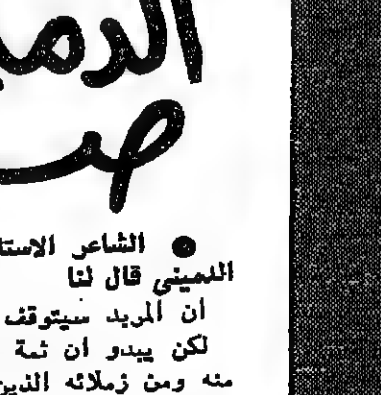
سميح القاسم



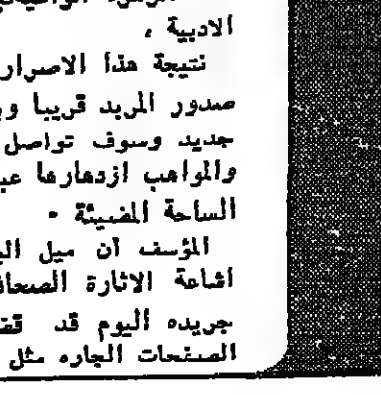
سميح القاسم



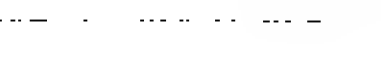
سميح القاسم



سميح القاسم



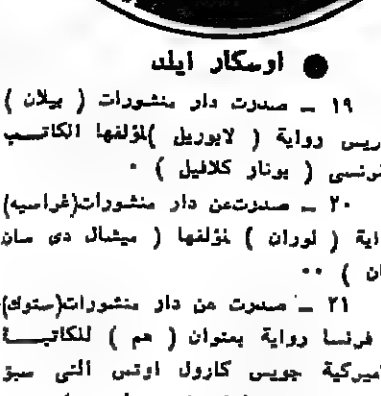
سميح القاسم



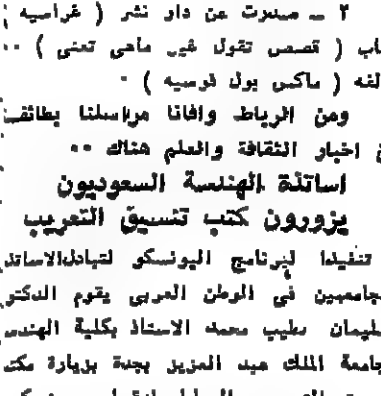
سميح القاسم



اوسكار ايلك



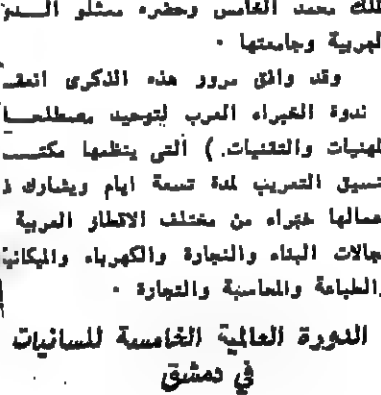
اوسكار ايلك



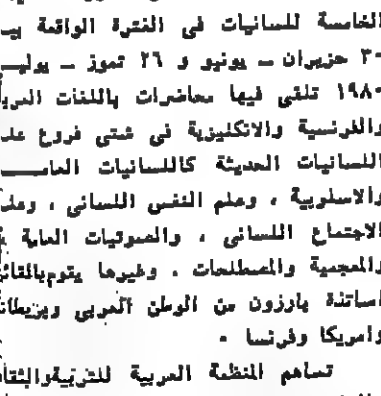
اوسكار ايلك



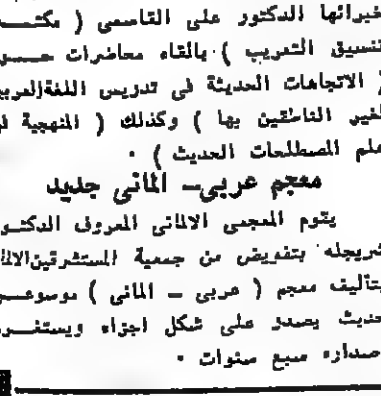
اوسكار ايلك



اوسكار ايلك



اوسكار ايلك



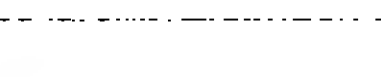
اوسكار ايلك



اوسكار ايلك



اوسكار ايلك



اوسكار ايلك



اوسكار ايلك

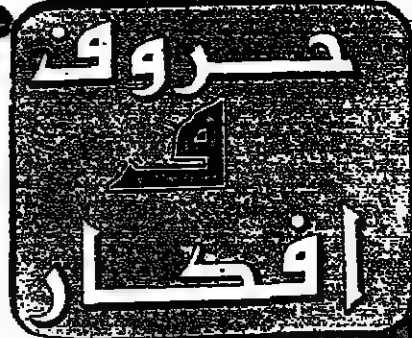
الدميخ يهر على صدور المريد



الدميخ يهر على صدور المريد

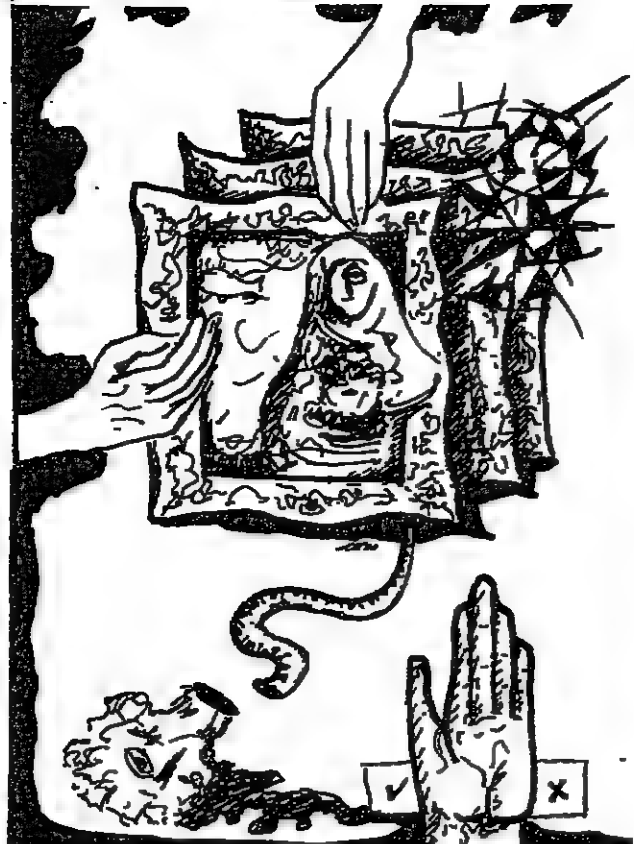
الدميخ يهر على صدور المريد

الدميخ يهر على صدور المريد



في البيروكالات السرقة

حياها اليوم سارة البيروك



القارئ - لا تستطيع مثلا ان تفهم اي لغة كالمسيحية او اللاتينية او الانجليزية بمجرد الاصغاء او التحديق في فم التكلم - لذلك فان معرفة اللغة التشكيلية هو الجانب الاساسي لفهم هذه اللغة - هذا من ناحية اما من ناحية اخرى فانه يتوجب معرفة معنى (الايداع) فالإيداع ان كان في مجال ، علمي او فني او ادبي او حياتي هو : التأكيد على الفرد في الرؤية - وهو يستند الى حياة ينظر لها بعين شغوف واولا وثانيا الى موضوع مادة يتم الايداع من خلالها - واعدو للاعتدال مجددا فانا مضطرة للشرح والتفسير فيما يتعلق بهذه النقطة الاساسية للقارئ ، فهي غالبا ما تقع تحت طائلة سوء فهم قاتل -

ان الموهبة الفطرية التي تلجج بها انفس المبدعين لهم التمييز الوحيد الذي يفصل بينه وبين الآخرين ، وهي الملاقة الفارقة التي تترك الانسان عن شبيهه الانسان -

فالاول اي المبدع تتوفر فيه فطريا صفات انسانية تنطوي في الايداع والملمق ، وحتى ان لم تتوفر للمبدع فرصة الايداع فانه كائنات له روح شغوف ، قدرتها على التطور كبيرة ومضاعفة ، رغبته بالمعرفة فيسر معدة - وباختصار لكل هذه التشبهات فان للمبدع قدرة كبيرة على المحبة -

وفي الوقت الذي تتعاون فيه كل الافكار والفلسفات والاديان على تقويم (وترويض) الانسان وتسهيل مهماته الخاصة والعامة والابتعاد بقدر الامكان بالتهديد حينا وبالترويض حينا اخر - عن المزالق التي لم يستطع ذكره الاحاطة بها ، ولكي يكون - على الاقل - اجتماعيا -

سواء - ترى ان المبدع هو الذي يصنع هذه الافكار - وتستطيع ان تقول هنا ايضا انها الروح الجماعية المبدعة التي تلجج في الفرد - ويقدم هذه الفلسفات والافكار -

ويت ذلك لسبب بسيط وهو وجود انسانية مكثفة في فطرة المبدع ، انسانية لاتقبل المداغة ولا الشك - ودرجة النقاء بشكلها الفطري اكثر انقراجا واوسع اتقا واعمق غورا مما هي عليه لدى الانسان الاعتيادي -

وانا لا اغالي هنا ان قلت ان تكوين المبدع والموهبة التي تتداخلت وانسجته جعلته يتقدم البشرية ويقودها ويمثل على تقويمها - ويتميز اخر استطاع القول ان المبدع هو المنصور النبيل في الانسانية وهذا النبيل موهبة يكتسبها ريثا لمن يشاء وبغير حساب - ولذلك فمن الغباء بكان ان يشكك الانسان بنيل هذا المبدع وما يحمله هذا النبيل من صفات (يومية) نطقها دون ان نفهم معناها وهي المصدق ، الاخلاص البراءة - الخ - لهذه الصفات تتراقب معا وقدرة المبدع

لعلني انطلق عين الصواب اذا اعترفت بانني لا اعرف شيئا مهما من الحياة التشكيلية في المملكة - وقد سبق لي ان استقسرت من الرسام السعودي فيصل سمره عن طبيعة هذه الحركة بل بشكل ادق من صحة وجود حركة تشكيلية وما هو مستوحا -

ولكن عدم معرفتي القليلة جعلتني احاول التقدير - فقد سبق لي ان اطلمت على اعمال تشكيلية عربية في العراق وسوريا ، لبنان ، مصر الجزائر ، تونس ، المغرب ، الكويت ، واستطعت ان اقدر من خلال الفنان السعودي الوحيد الذي عرفته وهو فيصل سمره والذي رأيته لا يقل مستوى عن اي فنان عربي اخر ، اي ان له نفس الامكانيات ويشكو من نفس المضلات -

وقد سبق ان شرح لي الفنان سمره بعض الملاحظات التي تسود الوسط الفني في المملكة فالمجتمع ينظر الى الفن على انه حالة زائدة - رغم ذلك فاني وجدت ان ما قصه علي ليس غريبا فهو يحدث في معظم الاحيان بل سبق له ان حدث وخاصة اذا اخذنا في عين الاعتبار ميدان التسمية والمراقبة والتقدير -

فلم يكن يدعيني كثيرا ان اسمع ان الفنانين الذين اسطلح الناس على تسميتهم بهذا الاسم وذلك لانهم مدعمون اسماؤهم ببعض شهادات للفنون الجميلة في روما او القاهرة او امريكا ، يتواثمون مع الراي السائد الذي لا يفتقه من اللوحة او من التمثال الا فوتوغرافيته او مشابهته للطبيعة ، وبمعنى اخر فالفنان غالبا هو الجاهل الاول بانه فنان ، (ولكي يعيش) فانه يجب ان يبيع هذه اللوحات وبذلك فهو يعمل على تكريس الذوق السائد بل الحرس على ابقائه قاصدا - غبيا ، بليدا ، انه يدان (العامة) بدل ان يعمل على رفع مستوي رذيلهم للمداغة ، وهذا الاخر يحدث ليس في الفنون التشكيلية وحسب وانما في كل مجال ابداعى واشهرها الشعر -

انا هنا مضطرة للشرح وللاعتذار ،

(ان اللغة التشكيلية ، نحتا ، رسما ، سيرايمك حقا ، الخ - وكاي ابداع اخر لها لغتها الاولى التي هي (الايداع) ولها ايضا لغة المادة التي تحدث بها وهي اللون ، المبر ، القصدير ، الطين - الخ - لذلك فمن البديهي انها لا تعتمد الشرح او التاويل الكلاسيكي اللغوي لانها تنطق بمرادها وبلغتها الخاصة بها - والذي يريد ان يفهمها او بالاحرى ان يفهمها فانه يجب عليه معرفة كيفية استخدام هذه اللغة - فانست - اي

فالحلوات او بالاحرى صورها المنشورة مع الموضوع تملك تتسائل بصوت حائ خافت ، يا الذي يمكن لناقد تشكيلى ان يكتب حول هذه اللوحات فهي مسروقة - فهل يقول انها مسروقة ؟

فصورة لوحة - المازف - (للفنان) محمد عبد الرحمن سيام مأخوذة عن احدى لوحات بيكاسو الجديدة والشهيرة لمازف الفتيار حينا او عازف المندولين حينا اخر في الفترة التكميلية التي بدأت بشكلها الرسمي من لوحة آنست امينتون - عام ١٩٠٧ واستمرت حتى عام ١٩١٧ متأثرا - بيكاسو طبعا - بشكل مباشر بالفرن النجى وبالاقتناء الافريقية على وجه التحديد مكملا ما ابتداء سيزان من تعظيم للشكل -

وقد سبق لمجلة اليمامة في عددها الموزع ١٧ يونيو ١٩٨٠ ان نشرت صورة للوحة (الفنان المبدع) احمد فليبان - اوبة تحت موضوع : (سرقة كبيرة في مرض الكبار) واضعة اياها بجانب اللوحة الاصل التي هي للرسالة كاتي كولنتر ، (وربما) لذلك فان الصحفي السيد سمير صايغ قد نشر صورة لوحة السيد احمد فليبان فوق لوحة المازف للسيد سيام - وفي الصفحة المقابلة للمتحقق الذي نشر على عرض صفحتين من صفحات مجلة الوطن العربي - الواسعة الانتشار لسوء الحظ - نشرت صورة لوحة تكميلية اخرى باسم (الفرد) -

وكان الفنانين السعوديين الكبار لا يستطيعوا النظر الى اللوح الا من خلال المدرسة التكميلية التي كانت في فوحاء مدرسة تجريبية ، فيكاسو وبراك عندما عمدا الى رسم من هذا النوع فانه لم يكن يفرض تكريس تعظيم الشكل وانما للخروج منه بحدود اوسع للشكل وللرؤيا - وقد خرج بيكاسو وعاد بعدها الى الكلاسيكية الحديثة ودخلت التكميلية في التاريخ ولكننا نرى ان فنانينا الكبار حريصون على الرسم من خلالها وهناك صورة اخرى على الجانب الايمن للفنان ضياء عزيز ضياء باسم محرم الك واربعمائة تنحو المنحى السريالي ولكن بشكل مباشر وفج وكأنها منشور سياسي - واني لاتساءل الان عن الغرض من نشر هذه المقالة -

هل ان السيد سمير صايغ ، جاهل الى هذا الحد؟ الذي يشترفيه وباسم الفنانين السعوديين لوحات مسروقة امام سمع الدنيا وبصرها ام انه متعمد هذه الاساءة ؟

واعود الى المرض من جديد وبعض صورته التي نشرت في مجلة اليمامة فاري ان السرقة بشكل حرفي او بشكل نصف حرفي تبدو مشروعة بالمملكة -

لوحة عبداللح حساس - بول كلى -

لوحة محمد سيام ولا ادري ان كان هو نفسه صاحب لوحة المازف فالاسلوبان يختلفان اختلافا هائلا فهذه اللوحة المنشورة في مجلة اليمامة - اخذ امامها اسم - ماسك ارست ولكن بعد تشويه هذا الاخير

لوحة خليل حسن خليل - دالي -

والان لم تسبقوا ايها السادة ؟

من هو المسؤول عن اختيار هذه اللوحات ؟

بل من هو المسؤول عن اقامة هذا المعرض ؟

هذا السؤال اوجهه هنا للمسؤول -

كل يوم عالم

9 انغم بخبر

بمناسبة شهر رمضان المبارك

أخلص الشهادي نرفعها الى مقام العاهل المذبح صاحب الجلالة الملك

خلال بن عبد العزيز

وإلى ولي عهده الأمير صاحب المملوك الملكي الأمير
فهد بن عبد العزيز
وإلى النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صاحب السمو الملكي الأمير

وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل

أعاده الله على الأمتين العربية والإسلامية بالخير واليمن والبركات وعلى مملكتنا المحيية بالتقدم والرخاء



المؤسسة العربية للاستشارة والملاحة

هكذا عنه الأصل

هكذا احبنا الوطن

اخبار عربية وعالمية

وضع القوات التايلاندية في حالة تأهب قصوى على طول الحدود مع كمبوديا عقب تبادل قصف مدفعي مع فييتنام

وضعت القوات التايلاندية في حالة تأهب قصوى على طول حدود تايلاند مع كمبوديا بعد ان تبادلت اطلاق نار الليلة الماضية مع وحدات من الجيش الفيتنامي يعتقد انها كانت تلاحق مجموعة من الثوار الكمبوديين داخل الاراضي التايلاندية وهذا مسؤولون الفيتناميين يقع بين الجانبين منذ ان توغلت قوات فيتنامية في الاراضي التايلاندية في اواخر الشهر الماضي.

ومن ناحية اخرى واصلت الولايات المتحدة ارسال مزيد من الاسلحة والعقود الحربية التي تاييلاند لساعتها على التصدي لانتهاكات القوات الفيتنامية لحودها وتوغلها داخل اراضيها. فقد تسلمت الحكومة التايلاندية امس ست ناقلات جنود وقال ناطق باسم السفارة الامريكية في بانكوك ان سفينتين امريكيتين ستصلان الى تايلاند في مطلع الشهر القادم وعلى متنهما ١٦ ناقلة جنود اخرى. واضاف الناطق ان ٣٥ مياحة امريكية ستصل الى تايلاند قريبا اذا ما وافق الكونجرس عليها.

كيندي يعزز الدعوة لاجراء مناقشة بشأن القواعد الجديدة الخاصة بتصويت النرويجيين

واشنطن - اقب: اعرب السناتور اودارد كيندي صراحة امس عن اعتزامه اللجوء الى اجراء مناقشة في المؤتمر القومي للحزب الديمقراطي القريب مقبمه الشهر القادم بشأن القواعد الجديدة الخاصة بتصويت النرويجيين.



ادوارد كيندي

رسالة لصادق حسين من ضياء الحق

بغداد - كونا: تسلم الرئيس العراقي صدام حسين امس رسالة غريبة من الرئيس الباكستاني ضياء الحق اعلن انها تتعلق بتطوير العلاقات بين البلدين ولام بقل الرسالة وكيل وزارة النفط الباكستاني السيد محسن الدين الى النائب الاول لرئيس الوزراء السيد طه ياسين رمضان خلال اجتماعه به.

باكستان المؤيدة للغة العربية في صراع الشرق الاوسط

وزير الخارجية العراقي يعود الى بلاده

بغداد - واخ: عاد الى بغداد صباح امس الدكتور سعدون حماد وزير الخارجية العراقي بعد ان شارك في اجتماعات وزراء الخارجية والاقتصاد العرب الذي اجتمع امس هناك مؤخرا. كما شارك الوزير العراقي في الاجتماع الطارئ لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي اجتمع امس في عمان الليلة الماضية.

وفاة رئيس جمهورية بوتسوانا الرئيس الراحل بوني دوله وسط دول متصارعة

جايروون - بوتسوانا: اقب: توفي سيرسيثس كاما رئيس جمهورية بوتسوانا امس الاحد عن ٥٩ عاما اثر اصابته بمرض مزمن معروف بانه رئيس الدولة المختل العتيق والوحيد في جنوب افريقيا. وقد توفي سيرسيثس مصابا بمرض متلازمة نقص المناعة المكتسبة (ايدس) الذي اعلن في سنة ١٩٨٦ وتيج في ان يضمن لها ملاما ووافيه تسعين وسبع التنازلات التراتبية في شبه القارة ويعد من البلاد القليلة في افريقيا التي يوجد بها ايدس بكميات كبيرة.

وكان سيرسيثس كاما قد ولد في وسط قبيلة ولكيه حتى يصبح رئيس قبيلة ولكيه اصبح بدلا من ذلك الرئيس الاول لدولة بدم اموم من العلاقات والتنازلات. فداخية ولد سيرسيثس في اول يوليو سنة ١٩٢٦ في سيروي ماسيفيتسي بساتينيات وكان والده الرئيس سكيوبا كاما وجه كان كاسا الثالث وهو اشر رئيس لقبيلة باما نجران التي بلغ مد سكاها نصف سكان الدولة البالغ عددهم ٨٥٠ الف نسمة.

وقد تلقى سيرسيثس الذي كان من المنتظر ان يصبح الرئيس القبل لدولة دراسة في جنوب افريقيا ثم في جامعة كيمبرج. وقد التقى بزوجته وتسمى روث وهي من البيض في بريطانيا في سنة ١٩٤٨ وسما يذكر ان زعيم القبيلة ادان هذا الزواج الذي تجاهل المواجه المتصصة في جنوب افريقيا. وقد تمت السلطات البريطانية للشاب سيرسيثس من الالة في اراضى بانجوات.

ولم يستطع سير سيثس العودة الى بانجوات الا في سنة ١٩٦٦ بعد ان تنازل عن حقونه في ان يصبح رئيس القبيلة وكما كان بسيط لم يتبع مع ذلك من مزاولة السياسة وقد استمر ان يعمل منذ من اجل العودة الى السلطة.

وبعد ان كرس جزءا من الوقت في الاموال المحلية انضم الى الجمعية التشريعية في بانجوات وقد ادى بعد ذلك الحزب الديمقراطي الى برشواتلاند (وهي اسم الدولة في عصر الاستعمار) الذي احرز انتصارا بدويا في سنة ١٩٦٥. وقد عين سيرسيثس كاما بعد ذلك رئيسا للوزراء ثم اصبح رئيسا للجمهورية وحصل على لقب (سيه) عندما

ازدياد واردات الامارات من مشتقات البترول الزيادة تصل الى ٣١٠ في المئة للسنوات الخمس الماضية

ابو ظبي - ق:ن: زادت دولة الامارات العربية المتحدة من مشتقات البترول خلال السنوات الخمس الماضية بنسبة ٣١٠ بالمئة حيث بلغت قيمة هذه الواردات ٢٦٧٠ مليون درهم في العام الماضي مقابل ١٨٥٠ مليون درهم عام ١٩٧٥.

جاء ذلك في تقرير اصدرته وزارة التخطيط يوليه الامارات العربية ونعت فيه الى ضرورة العمل على تخفيض هذه الواردات التي بلغت نسبتها ١٠٨ بالمئة من اجمالي واردات الدولة وذلك عن طريق انتاج وتصنيع المشتقات البترولية محليا بهدف تخفيف العبء عن موائمة الدولة.

ييجن يقادر المستشفى بعد ١٤ يوما على الفراش

القفس الختلة - اقب: يقادر مناجم ييجن رئيس وزراء المو الاسرائيلي اليوم مستشفى حداثا حيث تقل من اربعة عشر يوما على اصابته باضرار بالقلب وجده في بيان رسمي صدر امس انه سيتم على رئيس الوزراء ان يقضي فترة طويلة من الراحة في منزله قبل ان يستأنف اوجه نشاطه المعتادة.

وقد استقبل الصحفيين قبل مغادرة المستشفى واعلمت رئاسة مجلس الوزراء الاسرائيلي ان مناجم ييجن تلقى امس كالة تليفونية من الرئيس السادات الذي اعرب له عن تهنياته بالشفاء العاجل.

مناورات بحرية مشتركة بين امريكا وبريطانيا وفنزويلا والبرازيل

اورنوك - فيجنيا - اقب: ذكر امس مكتب باسم البحرية الامريكية ان ١٤ سفينة بحرية من الاسطول الامريكي في الاطلنطيك تشترك منذ الثلاثاء في مناورات مشتركة مع الاساطيل البحرية البريطانية والبرازيلية والفنزويلية. وذكر المتحدث ان قوات من تيج (البحرية) تشترك في هذه المناورات التي يطلق عليها اسم (ريجو ٢) التي تستغرق خمسة اشابيع وسوف تشمل تدريبات للتواصل والتفهم ومركبة في امال البحر وسوف تنتهي المناورات بعملية انزال في القائمة البحرية فيكي في بورتوريكو.

العراق يرفض الوساطة بينه وبين ايران

الكرت - اقب: صرح نعيم حداد رئيس ارجسية وطنية عراقية اس بان السراق سرفض ان اقترح وساطة بين بغداد وطهران.

وفي حديث لصحيفة (الشرق) الكويتية اضاف نعيم حداد انه عندما تميد ايران الى العرب جزر ابو موسى وشطب الكبري وشطب الشفري التي تقع عند مدخل مضيق هرمز والتي احتلها شاه ايران السابق في عام ١٩٧١ سوف يكون العراق على استعداد لاعادة المواد مع طهران ومن ناحية اخرى ذكر رئيس الجمعية الوطنية العراقية ان كافة الأشخاص الذين طردوا خلال الريع الماضي الى ايران كانوا يحملون الجنسية الايرانية.

جوشوا تكومو يزور ليبيا فياج

طرابلس - كونا: وصل الزعيم الوطني الزيمبابوي جوشوا تكومو الى هنا بصور مفاجئة الليلة قبل الماضية في زيارة للجمهورية الليبية.

ولم تطل وكالة الصحافة العربية التي اذلت هذا التنبأ بملومات عن هدف الزيارة ومدتها ونسبت اليه قوله ان الشعب الليبي والزمبابوي يجسهما النضال المشترك ضد الاستعمار.

وليبيا في ثاني دولة بعد بريطانيا يزورها الزعيم الزيمبابوي بصورة غير متوقعة خلال الالام القليلة الماضية.

وتجيه جولة تكومو الذي يشغل منصب وزير الداخلية في فترة خلافات سياسية وقبيلية وحزب رئيس الوزراء الزيمبابوي روبرت موغابي ادت الى اشتباكات مسلحة في العاصمة

الرياضة في الرياضة

اجهواي المواطنين ..

قال الله تعالى في كتابه الكريم: وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان صدق الله العظيم

وقال رسول الله الكريم: عليه افضل الصلاة والسلام

- إمامة الأذى عن الطريق صدقة
- النظافة من الإيمان

اجته المواطن

لقد نداء نوجهه لك للتعاهد معنا على جعل عاصمتنا مدينة الرياض أنظف

إن عملية مثل عملية تنظيف مدينة الرياض، لا يمكن جبر الأمانة وحدها لتطهيرها ولذا نرجو أن تحري يد العون لنا لتحقيق ما نطمح إليه نحو الكمال.

سيرة ربة المنزل

نحن نعلم أن كل سيدة تحاول أن تظهر منزلها أجمل من الداخل، ولكن هل فكرت في جمال منزلك من الخارج؟ ولتساعدك معنا ذلك الجمل

- عليك سيدتي بمعرفة وقت مرور سيارة من منزلك بمحاولة وضع برميل النفايات الذي تحتفظ به داخل منزلك غارضا قبل مرور فرقة النظف في بعض الوقت.
- لترعى النظافة خارج المنزل عن طريق النافذة أو البلكونة لأن في ذلك إشعار بالشايع والملاءة.
- عليك بتوعية الصباغ لأطفالك في كيفية المحافظة على نظافة الشارع وكما معروف الشارع النظف عنوان أهل وخص على إمتداد لنقل ألاككم وملاحظة ألكم على هاتف ٤٧٦٨٩٥ الرياض ٤٠٢٣٠٥٣

التغيرات الرئيسية التي طرأت على الاحداث خلال الاسبوع الماضي اللقاء الصيني الأمريكي يصل بالرفاه الأمريكي السوفيتي الى نقطة الركود

وفاء ملك برون برون وروشن وطركير للمصري للمصري السوفيتي

تقدم خطوات العمل الأوربي للإستقلال عن الظلة الأمريكية

واشنطن - اقب: اجتمع الرئيس الأمريكي جيمي كارتر بمجلس الصفة هذا الاسبوع وهو كوفيتج رئيس وزراء الصين من اجل الدفاع عن آسيا ضد الاتحاد السوفيتي في الوقت الذي ابدى فيه الرئيس القليري جيسكار ديستان واستنصار الاناني الغربي هيلموت شميت استعابهما ووعدايان يرفعا عاليا صوت اوروبا المستقلة.

وفي الحقيقة لا يعد ذلك اعاد توزيع الاوراق على الخريطة العالمية بيد انه دليل جديد على ان العالم في التماثلات سيختل كليته عته في السنينيات. وتادراما شعرا مملعا شعرا الان ان عهد التوتين الاعظم قد تم تبديل كنيه بلعنه يفتكر فيها اربيع او حتى خمس دول كبرى. وفيما يلي التغيرات الرئيسية التي طرأت على خلفية الاحداث خلال هذا الاسبوع.



كارتر

وصل الوراق بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي الذي انتج بصورة فعالة طوال عشر سنوات الى نقطة الركود حتى قبيل غزو افغانستان وقد حلت الان قضية حرب باردة محل لن توتيق لا شك في ذلك قبيل الانتخابات الامريكية. بلريما ان توتيق بعدا اذا ما تم انتخاب رونالد ريجان المرشح الجمهوري المحافظ رئيسا للولايات المتحدة.

والصين الذي بدأ يحظى حقيرة سنة ١٩٧٧ قفزات جديدة منذ اندلاع القضية الانغانية ولا يعد ذلك تحالفا رسميا بيد ان واشنطن ستساعد مع ذلك يكن على تحديث جيشها ومن الطبيعي ان تصبح موسكو وتقدم بمجرى الحروب على حد تعبيرها.

كرس الماراتون النيبولماسي في طوكيو وجود وفاق مثلث واشنطن - يكين - طوكيو للتصدي للتحكم الذي يحضره للمعسكر السوفيتي في منطقة اسيا والمحيط الهادي بما في ذلك الضغوط الاليتامية ومساندة بلاد اتحساد دول جنوب شرقي اسيا الخمس التي تضم تايلاند واندونيسيا والفلبين وماليزيا وبنغلاديش.

ولكن تقاسم الخلف المثقل بالواقع حاليا في تقاسم الخلافات فيما بين الولايات المتحدة وحلفائهم الاوربيين حول الاختبارات الاستراتيجية الكبرى ويبدو

ابو مازن يفتي زيارته لتونس

تونس - واس: غادر تونس امس السيد ابو مازن عبد الله الشاذلي لزيارة تونس للتشجيع في ختام زيارته لها.

فرصة أخيرة للمصري

من باقى القطع بمنحط أمياتيت المتوط. جى من أرقى أحياء جهة الحديثة. جى الروضة المحاط بالمباني الحديثة الأهلّة بالسكّات وجميع الخدمات .. تلفون .. ماء .. كهرباء .. شوارع مسفلته ..

فرصة أخيرة للمصري

من باقى القطع بمنحط أمياتيت المتوط. جى من أرقى أحياء جهة الحديثة. جى الروضة المحاط بالمباني الحديثة الأهلّة بالسكّات وجميع الخدمات .. تلفون .. ماء .. كهرباء .. شوارع مسفلته ..

بادر بالإتصال فوراً بـ

مؤسسة عطية أحمد الزهراني

جدة - طريق المدينة - بجوار القصر الملكي - تلفون: ٥٤١١١ / ٥٦٧٦٠



لوفیغارو

في مواجهة الازمات العالمية

الجزر اليابانية
ثلاث و تفرز

و هناك فكرة واضحة : فلتعويض فقره
بالمصادر الطبيعية ومع اسهامه الايجابي
للمجتمع القومي فانه ينبغي على التباين
ان يؤمن لعنه الاقتصادي عن جبريق
الاكتئاب التكنولوجي .. وبالتقدم الذي
يسعى اليه منهجيا والذي يحافظ عليه-
بوما على كل العامل فانه يمكنه تحقيق
كل شيء ..

صادقة

عدد الاطباء ،
بتدريسيين
في ولاية من كل
الولايات المتحدة الأمريكية)
وهي يضي في اختلافه بطريقة افضل ،
والبحرانية في معدات ثورية مولدة لليد
العاملة والتقنيات الممتازة ليس فحسب في
ميدان الانتاج الصناعي ولكن ايضا في
كل مظاهر حياة الفرد والمجتمع .
وعلى الصعيد الخارجي فان التكنولوجي
التكنولوجي الذي حصل عليه وما زال
يزدهر انه ينبغي ان يتبع للاميان الاصل
من قيمته ان الدول ذات القام
صناعيا بتغيير حجم التجهيزات التكنولوجية
والطاقة التي اصبح استيرادها ملحوظا
يسرع والعمل على انتاجها في انديانا
٢ - الدول التامة القوية والمولدة لـ
٤٠٠٠

س سنوات من البحث
الذي حل التمهيد
بولوجية حقيقة تستوعب
ثانيه بنسبة ٩٥
٥٠ بالمئة وهذا
تم التمهيد عنه في
مارس الماضي ،
السياسيين في
على ان الثمانينات
عربيا طرق مواجهة
سنة القادمة مع

الاستقلال .
ي في الحاضر اكثر
شي يرى ايضا في
نمة الوقت السالزم
بروات الكثرى التي
يعد ان جعل منها
يقية .
فوات العشر تعتبر .
للمعادلة الى التغييرات
خلال العشرة اعوام
عام ٢٠٠٠ في العالم
الطاقة اساسا في
تختلف في هذه الوثيقة
التي تدعو الى قمع
النظيم والحيوية
في احياء الية ، او
الاستقلال .

ان رؤية المستقبل واضحة والطريق
محددة : ومن الآن فصاعدا فانه يبدو
كل ياباتي مقتنع بأنه لديه ليس فحسب
في قلبه شيء اكبر ولكن ايضا في رأسه
كمبيوتر أكثر دقة مما هو لدى غيرهم
كل الانجاس والفلان غير البائسة

الانتاج الياباني في موانئ العالم

ماضو السبب الذي دفع قادة اليابان ، في أقل من عام للتخلي عن سيرهم الاعمى
 بعد ان تعرفوا على الارض بعصاه البهائم ثم الضي في ثقة كاملة لاثبتوها كثرة
 ضحكهم المال ولتاقم الصراعات بين الاحزاب السياسية ولا التكوين الشاق
 الحكومة المتقلبة بعد انتخبات يوزين بل للاحق الاكثارية التي لم تستعيد قط
 لتندلع حرب عالية ، مالم السبب في ان اليابان لم يعد لديه الاساس يانه يعيش
 ازمة النظام الاقتصادي الدولي كما حدث قبل قطة طويك عام ١٩٣٧ في الوقت الذي
 قيل فيه لأول مره في ان يعلن ان الاول للسبب لقوة الولايات المتحدة الامريكاني
 موكب الصراعات الحقيقية التي قد تؤدي تحول نحن عالم متعبد الاقطاب ،
 باختصار مالم السبب في انه بالرغم من الاحتمالات المؤسفة لنتمز بتروبي يسند
 هذا الايمان المطلق بان اليابان سيعلو جمعه وسيستطيع التخلص بلباقة من كل
 الظروف المسمة ؟

اليابان ينتقل الى الهجوم

انه يبدو لنا ان هذه الثقة المطلقة
يفسوها مستويان من العمق الظرفي ،
والبنوي . فلقد ذكرت المصادر الوثائقية ان
قرسات السفن ومصانع الصلب ،
والسيارات والالكترونيات قد انتهت السنة
التيه في ٢٦ مارس بإرقام اعمال اعلى
في المتوسط بنسبة تتراوح ما بين ٢٠-٤٠

بالمنه من الزعام التي خطتها في العام الماضي وبزيادة معاناة في الازحاج * * * واليوم زاد فقرات الطبايا مليحة * * * ومنذ عام ١٩٧٩ اصبح اليابان مصدر الماكينات الحديثة الخاصة بالعنكم الالي والتي كان يستوردها خلال عامي ١٩٧٢ و ١٩٧٥ وفي الحقيقة ان الامر الذي يثير حساس اليابان هو الوعي بالفارق بين الآثار التي تحملها جديا على اثر صدمة النبزل الثانية في ١٩٨٠ - ١٩٨٠ واشار الصدمة الالبي التي كانت مؤسفة *

فبعد نقص الانتاج بنسبة ٢٥ بالمئة ، طيلة عامين كاملين ١٩٢٥ - ١٩٢٦ وضغط بطيه للتعامل لمدة خمس سنوات تم تحقيق الإصلاح . وتم الحصول على الثمرة المرجوة عن طريق سياسة البطء - فسي النمو من ١٠ - ١٥ بالمئة سنويا . ١٩٢٦ - ١٩٢٧ ووقف التضخم على مستوى اسعار الجملة

عن طريق زيادة الاجور التي تقل عن نسبة تتراوح ما بين ٢-٢ بالمائة سنوياً من تكاليف الحياة وتحسين الانتاجية :

وعلاوة على ذلك فإنه بعد أن تمكن ،
القادة اليابانيون من تعويض النقص في
تأمينات الشركات البيروقراطية الدولية التي
هيبت حصتها في خلال خمس سنوات
من ٧٥ بالمائة الى اقل من ٤٥ بالمائة من
احتياجات السوق فانهم لا يشكون في انهم
في وضع افضل من الآخرين للحصول
على عقود كبيرة من الدول المنتجة تساهم
في ذلك العقبة الصناعية اليابانية .

ولدى الشركة اليابانية الكبرى التي يتراوح رقمها السنوي ما بين ٢٠-٣٠ مليون دولار الواسل التي تعينها على تزويد النول المصنعة بالبترول بما عليها قاداتها في مقابل الارساليات المقتطعة من الغاز والبترول الخام. وليس لك فحسب عن طريق تسليم المصانع الكاملة ولكن ايجار عن طريق الاعداد الكامل والتزويد ايجار الاعمال الضرورية لاقامة الاسس في تخطيط

ما يعانونه هم من جفاف وملاحة قطمان
المائية بحيث قضى الجفاف على ٨٠٪ من
المزارع الاعفائية الكينية - ولا يوجد وفر من
التواجد الغذائية - فالبلاد لا تافض
السنوات السابقة تم بيعه للحصول على
النفقات النادر ... ولا صمد سكان منطقة
لوفوكانا يهدأ الواقع وسعدوا ان حكمة
انثيوبيا توزع الطعام على شعبها عيروا
الصعود الى انثيوبيا ... ان انهم لم
ينظروا منها بشيء وعادوا حذر اللينين
الصومال ... لهمنا اكثر الدول افريقية
تعرضا للجماع المافوض السامي للاجئين
في الامم المتحدة يعتقد بأنه يوجد حاليا
مليون ونصف لاجيء من هذه الدولة قاضين
من انثيوبيا اي بما يقرب باكثر من ثلث
سكان البلاد ... هؤلاء بناراً لجورهم
في ١٩٧٧ لدى تفتيش الحروب بين

الصومال والاثيوبيا حول منطقة اوغادين
 ست استمر هذا اللجوء اثر هزيمة
 الصوماليين على يد الاجباش والكنبيين
 عام ١٩٧٨ الا ان اللجوء الكبير تم في
 العام الماضي عندما صار نحو ٢٥٠٠
 لاجيء يقيمون بالحدود يوميا في الصومال
 وتحت حكومة الصومال حكومة الجبهة
 يسميها لتجريد سائر سكان اوغادين ممن
 يتكلمون اللغة الصومالية الي الصومال
 الا الاثيوبيون فيضون بالامته على
 الصوماليين لانهم اعادوا بنه الحريصة
 ثانية ويتهومونهم بشبه الغالة في رفع
 اعداد اللاجئين وبمعتمة لؤلؤا لللاجئين
 من البودة . ولقياتتبال الحكوماته

جيبوتي : ان سكان جيبوتي هم نحو
 ٢٥٠.٠٠٠ نسمة وقد زاحوا بنحو ٣٠.٠٠٠
 لاجيء من اوغادين وإريتريا وهؤلاء معظمهم
 من الثمن الاثيوبي وغير مصرح لهم بتناول
 المساعدات الغذائية او السكنية او الطبية
 السودان : كثيرون من الاثيوبيين الذين
 غادروا بلادهم قبل الهجوم الاثيوبي انما
 لجأوا للسودان ٠٠ وكان السودان هذا
 لعشيات اجواء عديدة سابقة من زائير
 وتشاد واوغندا وإريتريا وقارب عدد
 اللاجئين هناك اليوم مليوناً سجل منهم
 ٤٢٠.٠٠٠ فقط معظمهم من إريتريا
 وقلة منهم من اثيوبيا .

الاتهامات فان شعوبها تتعرض للمجاعة ويقول المفوض السامي للجائعين بأنه وفي آخر مايرى الملاهي لقد كان هناك نحو ١٩٠٠٠٠٠ جوعى نحو ٩٢٪ منهم من النساء والأولاد يعيشون في ٢٥ مخيما أقيمت في الصومال ويعتقد بان نحو ٨٠ ألف لاجيء غيرهم تحولوا لصوص مع طغفانهم وهم الآن يطوفون بين بجنبا عن الطعام والكلأ ٠٠ ولا تصل الخيمات جميع كاثية من الطعام ويبلغ من يموت من الجوع المرض في صفوف هؤلاء اللاجئين مئات اسبوعيا ٠٠ تفحصات الطعام غير

وحكومة السودان تأخذ بعين الاعتبار ان معظم هؤلاء اللاجئين يودعون لتجارهم وتداول معهم باقتصاد بلادة فقديم لهم المساكن وتؤمن العمل في الطرق وامعالم الزراعة لكن معظم هؤلاء اللاجئين يتسربون للمخزطرم على ابريسودان حيث يؤخذون للموظفين على الاعمال والخدمات ٠٠ وقد تعرضوا لقتلة هؤلاء المواطنين جرحيت ومقتد حكومة الخرطوم لمؤتمر عام لندراس مشاكل اللاجئين عقدت على اواخر يونيو في الخرطوم لمحاولة طلب المساعدات الدولية هؤلاء اللاجئين ٠٠

متناسقة الوصول ولا تحصل المخيمات لسوء الأمن في الطرقات وبعضها يتفغن ويتلف قبل وصوله ويغني القنوص السامي يوسف قبل الواقع بانه اجبش مشكلة لجوءه في انعام ومع ذلك لان سعاده لم يرسل الا ستة مسئولين للخلاف على أعمال الاساقف في حين ان ارسل ١٠٠ منهم للخلاف على عمليات اغاثة ٢٠٠٠ لاجيه فقط في تايلاند اما وكالات القوت البريطانية والسويسية والفرنسية من الطوعيين تقوم بمسما بوسمها مقدمة العون الطبي والسكني وتترفع ان يرتفع عند هؤلاء اللاجئين بنحو ١٠٠٠٠٠ اخوين قبل نهاية العام الحالي فاذ لم يتمكن العالم من تأمين نحو ٨٠٠٠٠٠ اخر من الاقضية قبل ظهور سبتين اجماعا لمساعدة سكان هذه المخيمات فقط لان مجاعة جماعية ستسود تلك البلاد ، الحبان بالله ..

دین شریل

البطالة في الولايات المتحدة.. تهديد ومحنة كاتر الانتخابية

استقرت المناقشة التي دارت بين سبعة من خبراء الاقتصاد المروقيين في قاعة الندوات في معهد دراسات المكتب الوطني للأبحاث الاقتصادية في جامعة كامبريدج بولاية ماساتشوستس حول الوضع الاقتصادي في سائر النصف

وفي النهاية أعلن خبراء المعهد - بشكل رسمي - ما سبق أن ذكره في تقرير أعد قبل بداية المناقشة عن الحلقة الدائرية التي يخطط ويصعد فيها الاقتصاد الأمريكي وما لمسه معظم المواطنين الأمريكيين حتى من غير المختصين في الشؤون الاقتصادية فأكبروا ما يلي :

« ان الوقت الاقتصادي يتحدر بشدة الى اسفل وقد وصل الوضع الاقتصادي في البلاد الى الكساد الذي كان متوقعا منذ جازلر. علم بصفحة ٢٠

المؤشرات الاقتصادية في الولايات المتحدة حادة الاقتصاد الأمريكي سيشهد أزمة باء خلال الاشهر القليلة التي تسبق المرحلة النهائية للاختناقات الاقتصادية .

ففي شهر مايو انخفضت القوة الانتاجية في المصانع الأمريكية بنسبة ٢٠ في المائة عما كانت عليه قبل شهر واحد فقط . وفي نفس الوقت ارتفعت قيمة البضائع المنفجة والمخزونة في المستودعات الأمريكية ووصلت الى ٥٠ مليار دولار أي بنسبة ١٠٠ في المائة .

بين عمال صناعة السيارات وأصبح نذير عمال صناعة السيارات بنون عمل ٢٠٠٠ توفقت شركات عديدة عن العمل .

« حقق الاقتصاد ميوتا وأصبحا فسادا مجال البناء أيضا ، بالمقارنة لا كان عليه هذا المجال قبل خمسة أعوام ٢٠٠ في شهر يونيو مارس الماضي ، بين العمال ٥١ في المائة وحده سكتة ٢٠٠ وهذا الرقم يتنقص ويقفاد ٢٠٠٠ وحده من نفس النوع عن الرقم القياسي الذي تم تحقيقه في فبراير عام ١٩٧٥ حيث بلغت ذروة البناء قفتم

وأكثر دليل على ذلك هو العدد الكبير للعاطلين عن العمل في الولايات المتحدة قبل انقضاء حلقة البحث المذكورة .
وفي خلال الشهرين التاليين انضم لجيش العاطلين عن العمل حوالي ١٧ مليون شخص ممن طردوا من أعمالهم أو تخردوا من معاهد ومدارس مهنية لكنهم لم يتمكنوا من مواصلة مهنتهم لعدم توفر أماكن لهم .
كما ارتفعت نسبة العاطلين عن العمل في البلاد بالمقارنة مع عدد الأمريكيين العاطلين والوظائف من ٦ في المائة في شهر مارس إلى ٧ في المائة في شهر أبريل حيث وصلت في نهاية شهر مايو إلى ٧ في المائة .
والجدير بالذكر أن سرعة ازدياد هذه النسبة خلال فترة هذين الشهرين ربما أعيا

وتراجعت قيمة الاتفاقيات الموقعة لتصدير البضائع الاستوائية في شهر مايو بنسبة ٧٢ في المائة واستنادا لتوقعات وزارة التجارة الأمريكية ، فقد انخفض إجمالي الإنتاج القومي ، في مجال الإنتاج والإدارات العامة ، في الربع الثاني من هذا العام بنسبة ٥٥ في المائة وفي بعض المجالات ، وخلال الفترة من عام ١٩٧٢ - ١٩٧٥ كان حجم الخسائر أسوأ بكثير من مرحلة الكساد التي مرت بها الولايات المتحدة عقب الحرب العالمية الثانية ، وعلى سبيل المثال في مجال صناعة السيارات والواليات المتحدة : فقد تم بيع ٤٢٠٠٠ سيارة في الأشهر الماضية وهذه الكمية أقل بحوالي ٤٠ في المائة مما بيع في مايو بالعام الماضي .

حيدناك .
وبطبيعة مستوى المعيشة بالنسبة لعمال المزارع والمزارع وتجاوزت المستوى الأدنى الذي وصل إليه خلال الأزمة في هذا العام ١٩٧٥ .
ففي شهر أبريل عام ١٩٧٥ على سبيل المثال ، وصل مستوى دخل العامل في المجال الصناعي ، بعد خصم الضرائب والتأمينات الاجتماعية - في الأسبوع الذي انقضى ٨٧٥٣ دولاراً . بينما وصل الدخل في شهر أبريل من هذا العام - بعد خصم خمسة أعوام - إلى ٦٠٧٠ دولاراً فقط ، والوصول إلى مقارنة صحيحه لابد من الأخذ بعين الاعتبار التضخم والقرعة الشرائية للدولار .
والجدير بالذكر أن العاملين في حقول الزراعة في الولايات المتحدة

استطاعوا في شهر فبراير عام ١٩٧٥ (شهر الامارات) تحقيق نخل يقدّر بحوالي ١٢ مليان دولار ، لم يتفكروا في المشهد الماضي من هذا العام تحقيق نخل يزيد عن ٩ مليارات دولار -

الطرق والموانئ» ومد الخطوط الحديدية»
وقبل أن يعمد اليابان لخفض نصيبه من
التجارة في تومونتانا ٧٥ إلى ٧٠ بالمائة
التي تحول على استرداد نصيبه من التحويل
من الشرق الأوسط بقتل أسهم المكسيك
والنرويجية والاندكا وبكيات قليلة نسبيا
من الصين»
وبين قادة اوركستر النظام الاقتصادي
الياباني انهم قد استعدوا الآن بصورة
افضل من أي بلد آخر في نظمة التساكن
والتمتية الاقتصادية والتي يطلقون عليها
فيما بينهم بلد الوضع الراهن»

Yours,

هذه هي نتيجة خمس سنوات من البحث
والإتفاق جماعي في الرأي حول التمهيد
وزعامة شعب ال إيديولوجية طبقية متوسطة
نسبية ٩٠ بالمائة وتعليم ثانوي نسبة ٩٠
بالمائة وجامعي ينحس ١٠ بالمائة . وهذا
الاتفاق في الرأي قد تم التعبير عنه في
وثيقة صدرت في شهر مارس الماضي ،
تحت عنوان وجهه نظر النيساميين في
وزارة التجارة الدولية عن الثمانينات ،
وتقسم هذه الوثيقة عرضاً لطرق مواجهة
الخصائص في العشرين سنة القادمة .
تفضل استكمالات المستقبل .

قائليان ان الذي يرى في الحاضر اكثر
الصور تطوراً للماضي يرى ايضاً في
العشر سنوات القادمة الوقت اللازم
لتشغيل وانجاز المشروعات الكبرى التي
لا جدال في نجاحها بعد ان جعل منها
البلد مشروعات قومية .

يبدأ أن هذه السنوات العشر تعتبر بمثابة مرحلة انتقال للمعادن إلى التغييرات الهائلة التي ستتيح خلال الفترة أعوام التالية الانطلاق نحو عام ٢٠٠٠ في العمل الجديد الذي سيحد الطاقة أساساً في الشمس والذرة.

واللهة الأولى يكتشف في هذه الوثيقة الشعارات الجديدة التي تدعو إلى قسمة العميرة والثناء إلى التنظيم والميوعة الخلاقة بلانك لإعادة اجراء الامم،

تشجيع انطلاقتها الحيوية - وتمثل فيه -
ايضا بصفة خاصة على الافكار البناء
للصرح التصوري للبيان الذي ادرك في
بداية هذه السنوات العشر انه عوض
تأخيرته عن الغرب - اقتصاديا واجتماعيا
بعد قرن من الجهود .

سَعَى خَنَاطٍ لِلْبَيْتِ

جدد عمل خیاطہ، یکا مل تجھیزات و
 فوٹو بائیکا مل مع خط تلفیون
 قع تجاری هام فی شارع الخزان
 «معروض للتقبیل»
 بیعة: تلفیون رقم ۴۰۲۲۵۶ - الرطمانی

إعلان مغادرة نهائية

مُشْرِكَةُ التِّجَارَةِ الْعُمُومِيَّةِ
فِرْعَانِ الرَّيَاضِ

ن مفادرة مكفولها
على أبو يحيى
 لينا في الجسدية - خروج بدون عورة
 مرجو من لهما أي مطالبة على
 ذكر والحضور إلى مقر الشركة
 كاشن بطريق خريص الكيلو ٦
 الاتصال بتليفون رقم ١٦٨٧١٦٩١٨٧
 أول أسبوعين من تاريخ نشر هذا
 اعلان . والله الموفق

تَعْلَن

مؤسسة العصيل للسياحة والمقاولات
وعهد عمارة بسامع الناصرية
امام معهد العاصمة الخضراء
فيها معارض ومكاتب للدراسات
المراجعة تليفون :

٤٠٢٣٢-٩
٤٠٢٨٧٨٢

هكذا احبه لأصل

كوماتسو

تزف أجمل التهاني
الى الشعب السعودي الكريم
بمناسبة حلول

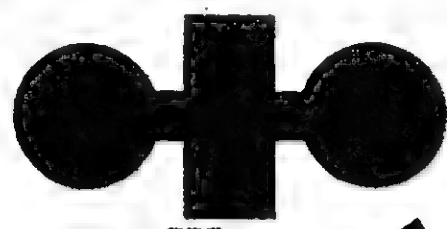
خالد بن عبد العزيز

وولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الأمير

فهد بن عبد العزيز

وصاحب السمو الملكي النائب الثاني ورئيس الحرس الوطني

عبدالله بن عبد العزيز



كوماتسو

عبدالله معيد بقشان وإخوانه

جدة - تليفون ٧٠٤١ - ٧٤٩٣
تلكم ٤١٣٦ س ج تلغرافيا كوماتسو
الرياض - تليفون ٤١٧٧٤ - ٤١٧٧٤/٤١٧٧٤
تلكم ٢٠٣٣٧ س ج تلغرافيا كوماتسو
الدمام - تليفون ٧٦٠٨١ - ٧٦٨٦١
تلكم ٦٧١٣٨٩ س ج تلغرافيا كومام

الملك فيصل



بمناسبة شهر رمضان المبارك

نرفع اسمي آيات التفتاني إلى مستام العاهل المفدى صاحب الجلالة الملك

خالد بن عبد العزيز

والجلى ولي عهده الامير صاحب السمو الملكي الامير

فهد بن عبد العزيز

والعفة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل أمير منطقة عسير
والنائب الثاني لولي عهز وجل أن تستمر مملكة السعودية النبيل
في تحقيق المزيد من التقدم والرفاهية

شركة أسمنت المنطقة الجنوبية

المروحة الحلم لليل
منتصف الصيف

سانيو SANYO

الوكلاء العامون: محلات العويحيى - الرياض - تليفون ٢٤١٩٦ - الفبر - تليفون ٢١٤٧

والشعب العزيز السعودى النبيل

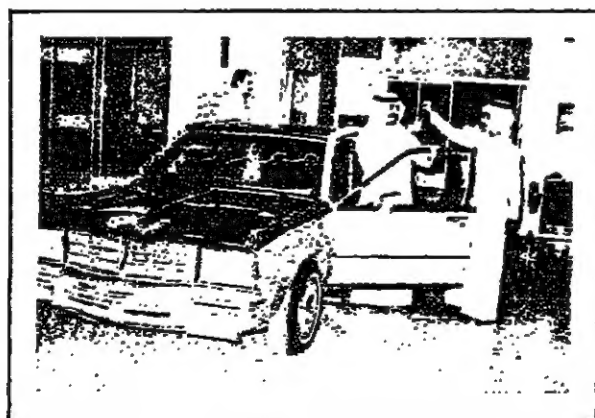
بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

مفروقات بينات الدهلوى

مكة المكرمة : خلف القسلة

الطائف السلافة

مبروك
الهدية
الأولى



الفائز بالجائزة الأولى
عبد العزيز صالح الطحاح
من منطقة الرياض
يسلم مفاتيح سيارة فيكتوريا (الجائزة الأولى)
من يد الشيخ / خالد البعيد
والذين هم أعضاء المنظمة له عليه السلام
يستقبلون سيارة فائزهم من أعضاء المنظمة
في التتالي

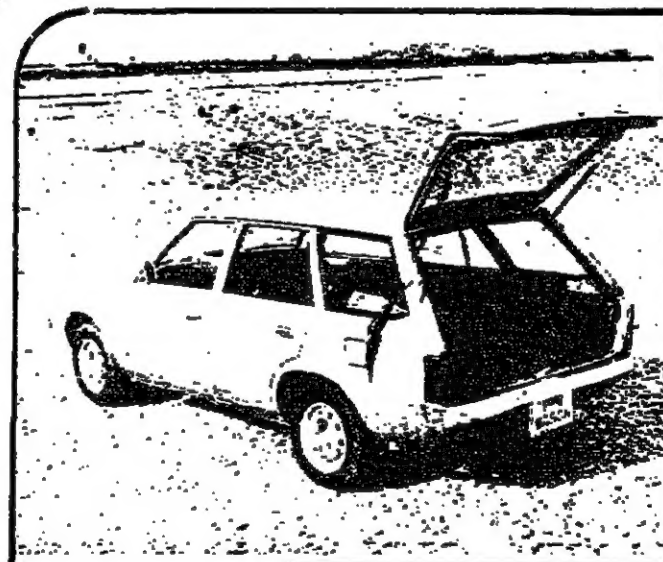
أخ...
لماذا لا يكون أحد الفائزين
بمهدايا مؤسسه - **والبيد**

الهدية الثانية | سيارة تسابز هدية
مقرتي قيب حفل ٢٩ شعبان

الهدية | سيارة بونشيل هندية
المشاهدة | حمدي شيب حنبل ١٠ رمضان

الهدية الرابعة | سيارة جي. إم. سي هدمية
تحتفل فيها حفل ٢١ رمضان

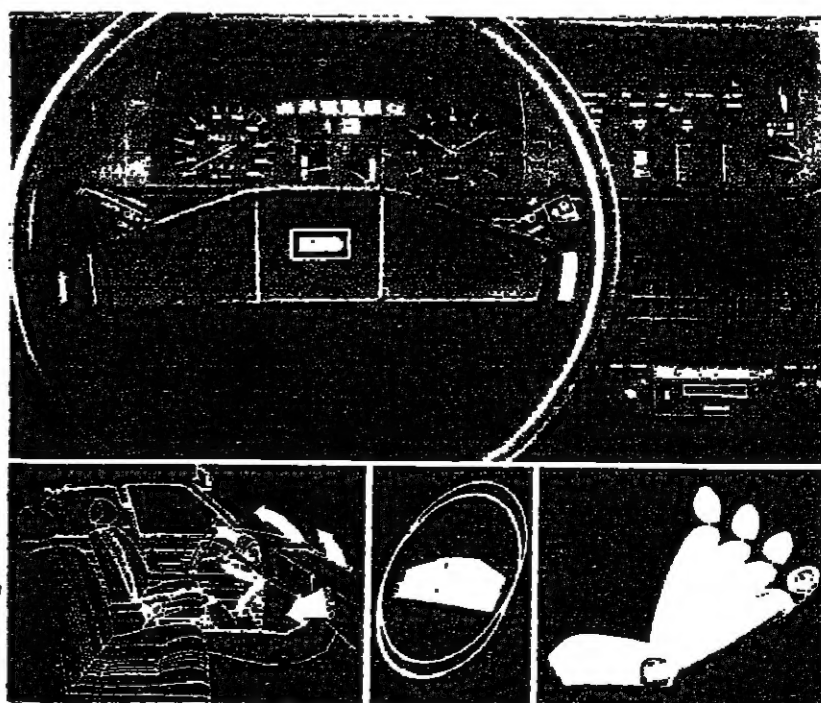
سوف نتحدث عن نفسها



بوخ-۱۹۸۰ المعدل

قوة صيانة أمان

سيارة الغد بسعر الأخص
تسهيلات في الدفع
الشركة العربية لتجارات السيارات المحدودة
شيكو - الأفضل
وكلاء سيارات بوني



المركز الرئيسي: جدة - طريق فلسطين شرق - ٥٨٢.١٠٤ - ٥٨٢ - من ب: ٥٥٧ - حدة
فرع الدمام: الدراكمة - طريق الدمام - الخيز الجبزي - ٣١١٤ - من ب: ١٠٥٨ - الخيزر
جدة - مؤسسة عاطف محروس - مؤسسة ساعد
جيزان: مؤسسة الفقع - ضايف شط - مؤسسة محمد - الطائف: مؤسسة طائفة بني - المؤسسة
الإمامة: مؤسسة البوعدي - البقيق - مؤسسة مبارك الهاجري - الرياض: شركة - الخيزر

